

Dra. Rocío Zamora-Sauma

1983, San José, Costa Rica
(+506) 87367586

rocio.zamora.sauma@una.cr
rzamorasauma@gmail.com

<https://ucr.academia.edu/Roc%C3%ADoZamoraSauma>

Formación Académica

Octubre 2016- febrero 2021	Doctorado, Universidad Libre de Berlín, Instituto de Estudios Latinoamericanos. Tesis: <i>Cuerpos, archivos y espectros coloniales. Performatividad y teatralidad en el Juicio Ixil por crímenes de genocidio y deberes contra la humanidad (Guatemala, 2013).</i>
2022	Equiparación del título: Doctorado Académico en Filosofía, UCR.
2010 – 2011	Master 2 Erasmus Mundus <i>Europhilosophie</i> , Universidad Católica de Lovaina-la-Nueva. Memoria final : <i>L'image et l'histoire sous le régime de la représentation et de la reconnaissance. Une relecture de l'histoire de l'art à partir des thèses de Georges Didi-Huberman.</i>
2013	Equiparación del título: Maestría Académica en Filosofía, UCR.
2010	Master 1 (II semestre) Erasmus Mundus <i>Europhilosophie</i> , Universidad de Toulouse Le Mirail.
2009 – 2010	Master 1 (I semestre) Erasmus Mundus <i>Europhilosophie</i> , Universidad de Luxemburgo.
2001 - 2006	Bachillerato en Filosofía, Universidad de Costa Rica.
2003 - 2008	Bachillerato en Historia del Arte, Universidad de Costa Rica (inconcluso).
2000	Bachillerato, Colegio Internacional Canadiense.

Experiencia laboral

Docencia y cursos

2014-2016, 2021- 2024	Actualmente: Profesora asociada Escuela de Filosofía Universidad de Costa Rica (UCR): Introducción a la ética, Filosofía contemporánea, Taller de investigación, Seminario sobre tecnología: espacio y arquitectura, Seminario sobre Jacques Derrida, Filosofía del cuerpo, Introducción a la filosofía del arte.
2013-2016, 2023	Docente Escuela de Filosofía Universidad Nacional (UNA): Seminario de autores contemporáneos, Estética en América Latina, Introducción a los problemas de la Estética, Filosofía del arte, Investigación filosófica, Metodología de la Investigación.
2018	Docente Lateinameika-Institut (Freie Universität Berlin): Arte y política en Centroamérica.
II ciclo 2022	Docente Escuela de Estudios Generales: Cursos impartidos: Humanidades 1 y Seminario de Realidad Nacional.
2007-2008	Docente de la Universidad Autónoma de Centroamérica (UACA): Cursos impartidos: Cultura universal III, Antropología y Sociología y Filosofía y epistemología.
2009-2014	Instructora en la Academia AMP, San José. Preparación para el examen de Admisión de las universidades estatales.

Investigación

Julio 2025- julio 2027	Instituto de Investigaciones Filosófica, INIF, “La pregunta por el pasado: cine e historia en el documental centroamericano”
2023 - 2024	Instituto de Investigaciones Filosófica, INIF, “Ficción y realidad en los procesos judiciales: hacia una estética de la teatralidad judicial”.
2021-2023	Instituto de Investigaciones Filosófica, INIF, “El concepto de espacio en Derrida y sus usos para pensar la espacialidad legal”
2012	Asistente de investigación para el libro sobre los XX años del Centro Cultural de España en Costa Rica. Dr. Alexander Jiménez.

Proyectos de Acción Social

EC-640 *Memorias vivas: preservación de la identidad local y patrimonio cultural de Golfito y Puerto Jiménez*. Proyecto ganador de la XVIII Convocatoria de Fondos Concursables para el Fortalecimiento de la Relación Universidad-Sociedad 2024 de la Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica (2024-2026).

Trabajo con comunidades

2023-Actualmente	EC-640 <i>Memorias vivas: preservación de la identidad local y patrimonio cultural de Golfito y Puerto Jiménez</i> . Proyecto ganador de la XVIII Convocatoria de Fondos Concursables para el Fortalecimiento de la Relación Universidad-Sociedad 2024 de la Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica (2024-2026).
------------------	---

Proyectos audiovisuales

2024-Actualmente	<i>Donde vimos las estrellas</i> Eida Fletes es lideresa comunitaria, guía naturalista, parataxónoma, especialista en hongos, y co-fundadora del proyecto Jacana Rey Tours. En este corto documental, Eida Fletes nos habla sobre la pérdida y las formas en las cuales los lugares y los cuerpos guardan la memoria de los seres queridos que nos dejan físicamente. Co-dirección y guión, junto a Carolina Bello May, (2024) https://www.youtube.com/watch?v=NkAgc83iqz0&ab_channel=MemoriasVivas <i>Leer el mundo. Retrato sobre el naturalista Reinaldo Aguilar</i> (2025 – en etapa de finalización)
------------------	--

Dirección de tesis

Actualmente	Carolina Arias Ortiz: “Desarchivar la familia: usos narrativos y estéticos del material de archivo familiar en el cine documental contemporáneo latinoamericano dirigido por mujeres”, Doctorado en Estudios de la Sociedad y Cultura, UCR. Edgar Pérez Saborio: “El colapso de la infraestructura global: política y agencia material para una ecología planetaria”, Maestría Académica en Filosofía”, UCR. Alejandra Solórzano: <i>Performatividad, ser y re-existencias: el caso de las mujeres mayas q’eqchi’ de Sepur Zarco</i> (2016), Maestría Académica en Filosofía”, UCR.
-------------	---

Curadora de arte

2014	Miembro del comité seleccionador Programa de residencias de fotografía Francia-Costa Rica “Dos Mares”, Mayo-Junio 2014.
2013	

2012	Miembro del comité seleccionador Convocatoria “Forma y Substancia” (El Salvador 2015), mayo-junio 2014.
2008-2009	Coordinadora equipo de curaduría Festival Internacional de las Artes, FIA, CR. Miembro equipo curatorial del Festival Nacional de las Artes, FN 2013, CR. Proyecto Urbano 7 y 8, San José. Miembro del equipo curatorial de la <i>Galería 1887</i> , Ministerio de Cultura, CENAC
Edición	
2014-2016, 2023, 2024, I-2025	Revista Hoja Filosófica, UNA.
2024-2025	Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica.
Pasantías de investigación	
Enero a marzo 2025	Instituto Pensar, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
Becas y reconocimientos	
Noviembre 2023	Fellowship, Cluster “Matters of Activity”. Humboldt Universität. “Traditional practices and living memory: traditional communities of Peninsula de Osa”.
Junio 2016 - febrero 2021	Beca doctoral DAAD, Universidad Libre de Berlín, Instituto de Estudios Latinoamericanos.
2009-2011	Beca de Maestría otorgada por la Unión Europea, <i>Europhilosophie - Filosofía alemana y francesa en el espacio europeo</i> .
2004	Diploma de excelencia académica. Mejor promedio de la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Filosofía, UCR.
Otras iniciativas	
	Formo parte de la red interdisciplinaria “Jacánido: grupo interdisciplinario tropical”. Como parte de esta red, formo parte de un grupo de trabajo en el proyecto “Memoria viva: preservación de la identidad local y patrimonio cultural de Golfito y Puerto Jiménez”.
Artículos enviados	“Repensando el archivo: ética del cuidado y paradigma socionatural”, <i>Ístmica</i> (enviado 2025). “Las aguas posmodernas son tierras fangosas: resistencia y memoria en el cine documental centroamericano” <i>Revista Estudios</i> (aceptado 2025, en espera de fecha de publicación).
Publicaciones	2025. Zamora-Sauma, R., & Barrantes Reynolds, F. (2025). “Mi universidad fue el bosque”: una conversación con Yolanda Rodríguez. <i>Meridional. Revista Chilena De Estudios Latinoamericanos</i> , (24). https://doi.org/10.5354/0719-4862.2025.78728 2025. “Presentación del Dossier Fred Jameson: al filo de la izquierda y la hondura de los tiempos” (en co-editado con Ileana Rodríguez). <i>Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica</i> 64 (169). https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filosofia/issue/view/3598 2025. “ <i>Abí está la idea</i> . La justicia como utopía. Fredric Jameson, <i>in memoriam</i> ”. <i>Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica</i> .

2024. "Escenarios para la justicia". *Escena. Revista de las artes* 84 (1): 1–8.
<https://doi.org/10.15517/es.v84i1.61129>
2024. "Estética de la teatralidad judicial en procesos de justicia transicional en cortes locales : El Juicio Ixil en Guatemala como modelo". *Escena. Revista de las artes* 84 (1): 9–42.
<https://doi.org/10.15517/es.v84i1.58667>
2024. Justicia para Nicaragua desde el exilio: Denunciar la ilegalidad, exponer las farsas judiciales para sembrar jardines, *Escena. Revista de las artes* 84 (1): 1–8. (en coautoría con Antonio Monte Casablanca). <https://doi.org/10.15517/es.v84i1.58669>
2023. "Hacia una filosofía crítica, performativa y escénica de los archivos. Consideraciones sobre tres documentos audiovisuales del Juicio Ixil", En *Archivos en transición: memorias colectivas y usos subalternos*, editado por Gesine Brede y Roland Spiller, 63–84. Narr Verlage, Frankfurt.
- 2023, Performing Institutions: Trials as Part of the Canon of Theatrical Traditions, *Documenta: Journal for Theater*, vol. 41, n. 2.
2022. Hacia una ética de la espacialidad, *Revista Praxis*, n. 86
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/praxis/article/view/17861>
2020. Judicial space and visual memory in the Ixil Trial (Guatemala, 2013). *Amerika*, vol. 20.
<https://journals.openedition.org/amerika/11896>
- 2020, El documental performativo: cuatro experiencias centroamericanas, *Centroamericana*, vol. 30, n. 1 <https://www.centroamericana.it/2020/07/02/volumen-30-1-2020/>
2019. Performar el Archivo, *Études Romanes de Brno*, vol. 40.
<https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/141481>
- Performance y épica de la presencia, *Perforedmx*, selección del texto en el concurso sobre Tiempo y Performance, México (en espera de publicación, enviado 2017). Edición a cargo de Pancho López.
2016. Representación, estética y performance. El carácter icónico de las imágenes de los desaparecidos, *Praxis*, n. 73
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/praxis/article/view/8656>
2015. Terra incognitae: literatura y des-en-cubrimiento. Sobre *ConPasión absoluta* de Carol Zardetto, *Revista Istmo, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, n. 29-30.
<http://istmo.denison.edu/n29-30/proyectos/10.html>
2015. Reseña: Sobre Imagen-palabra. Lugar, sujeción y mirada en las artes visuales centroamericanas, de Pablo Hernández Hernández, *Revista Istmo, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, n. 27-28. <http://istmo.denison.edu/n27-28/resenas/03.html>
2013. Cine (y) tiempo, George GARCIA (ed.), *Asincronías : naturaleza, sociedad y cultura*. Ensayos sobre el tiempo, San José: EUNA.
- 2013, *Autour de l'histoire et de l'image. Une relecture de l'histoire de l'art à partir des thèses de Georges Didi-Huberman* (2013). Saarbrücke: Editions Universitaires européennes. ISBN: 978-613-1-53102-6.

Publicaciones sobre cine en *el-figaro. Revista Digital*.

Febrero 2024, *La seducción, los nombres, los lugares*. Sobre la película *Guión* de Nicole Chi, <https://el-figaro.com/2024/02/29/la-seduccion-los-nombres-y-los-lugares/>

Julio 2023, *La grieta en el portón*, <https://elfigaronet.wordpress.com/2023/07/22/la-grieta-en-el-porton/>

Mayo 2023, *Los fantasmas*, <https://el-figaro.com/2023/05/12/los-fantasmas/>

Diciembre 2022, *Sobrevivir en las desapariciones: la experiencia del límite, la experiencia del archivo*, <https://el-figaro.com/2022/12/09/sobrevivir-en-las-desapariciones-la-experiencia-del-limite-la-experiencia-del-archivo/>

Octubre 2022, 1991: Distancia y vergüenza, <https://el-figaro.com/2022/10/06/1991-distancia-y-verguenza/>

Agosto 2022, *Roza: una radiografía de los paisajes coloniales*, <https://el-figaro.com/2022/08/09/roza-una-radiografia-de-los-paisajes-coloniales/>

Ponencias

28 de mayo 2025: “Los lenguajes como ecologías de medios”, VII Semana de la diversidad lingüística de Costa Rica, UCR. En el marco de exposición y difusión del proyecto *Memorias Vivas*.

26 de mayo 2025: “Y la historia no termina: Temporalidades desbordadas y reverberaciones”, LASA 2025, San Francisco, California.

25 de mayo 2025: Workshop con miembros del grupo de trabajo en el marco del LASA 2025, *Estudios Contemporáneos de la Guerra Fría en Guatemala*, San Francisco, California.

26 de febrero 2025: “Archivos por-venir: el pasado en el futuro y el sentido de futuro del pasado”, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

12 de noviembre 2024: “Documentalidad de los cuerpos y performatividad de los archivos: el caso de los registros audiovisuales del juicio ixil y la teatralidad judicial”, Coloquio Permanente de Filosofía. Discusiones contemporáneas, Escuela de Filosofía, Universidad Nacional.

24 de octubre 2024: “Agua y posmodernidad: generaciones y caída de las utopías desde algunos documentales centroamericanos”, Congreso de Artes y Humanismo, UCR.

21 de agosto 2024: conversatorio sobre el proyecto EC 640 *Memorias Vivas*: “Acción social y comunidad: pensar desde y con comunidades”, Escuela de Arquitectura, UCR.

8 de mayo 2024: “Archivos e historia: una propuesta desde la ética del cuidado”, Escuela de Historia, Maestría en historia aplicada de la Universidad Nacional.

27 de octubre 2023: “El espacio como lente de investigación. Espacio, memoria y justicia”. Encuentro internacional ELEA.

Día 10 de octubre 2023 "Historia, tragedia y justicia. Performatividad en el juicio por genocidio en Guatemala", Escuela de Historia, Maestría en historia aplicada de la Universidad Nacional.

21 de setiembre 2023, Jornadas de Investigación Sede del Sur, Golfito, UCR, 2023, “Memoria viva: las fuentes del archivo”

<https://www.facebook.com/SededelSurUCR/videos/708873354389452> (Ver hacia la segunda hora minuto 22).

7 de setiembre 2023, Desafíos de la crisis ecológica a las humanidades: límites espacio-temporales, VI Coloquio Individuo y Violencia, UCR. Enlace de la conferencia: <https://www.facebook.com/INIF.UCR/videos/854294259641887>

23 de marzo 2023, “El espectro del extractivismo en la formulación moderna del concepto de naturaleza”, *The Southeastern Council of Latin American Studies* [Secolas], Antigua, Guatemala.

24 de agosto 2022, “Cuerpos, archivos y espectros coloniales”, Conferencia inaugural II Ciclo, Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica.

26-29 de abril 2022, *Congreso TRANS.ARCH. “Performatividad de los archivos judiciales: el caso del Juicio Ixil”*.

7 de junio de 2019, “Performatividad, cuerpos y archivos en el espacio de la Corte. El Juicio por genocidio en Guatemala” (2013), Universidad de Bielefeld, Alemania

8 de noviembre de 2019, “Estrategias desde/para la memoria”, *Università Cattolica del Sacro Cuore*, Milán, Italia.

5 de octubre 2017, “Performar el archivo”, Universidad Masaryk, Brno, República Checa.

6-13 de agosto 2017, Participante en *7th Osnabrück Summer Institute*, “Contentious Claims: Negotiating Ownership in Law and Culture”. 12 de agosto, Final Symposium, participante en la mesa redonda “Leftovers: Access, Personhood, Land and Capital”

2015, “Los retratos de los desaparecidos: iconos, índices, performatividad y representación”, Coloquio Individuo y violencia, UCR.

Idiomas

Español, lengua materna.
 Francés C2.
 Inglés C1
 Alemán B2