

Frank C. Granados Orozco

(506) 6118-2427
frank.granados@ucr.ac.cr
San José, Costa Rica

Filósofo, musicólogo y educador orientado al estudio de la percepción, la experiencia sonora-musical y la epistemología de los modos de escucha. Mi programa de investigación está teóricamente enmarcado en la comprensión fenomenológica de la percepción y la conciencia, así como en los actuales *Sound Studies*, particularmente desde el estudio de las nociones de paisaje sonoro (*soundscape*), ambiente/atmósfera (*ambiance*) y timbralidad (*timbrality*). Promuevo además un enfoque pedagógico creativo y dinámico que busca gestar espacios de discusión guiada y colaborativa para audiencias expertas y no expertas. Poseo una amplia experiencia en espacios educativos que abarca tanto el trabajo con poblaciones culturalmente diversas en niveles de educación primaria, secundaria y universitaria, como la planificación, ejecución y coordinación de proyectos de capacitación para personas educadoras en formatos presenciales y virtuales.

EDUCACIÓN

DOCTORADO ACADÉMICO EN FILOSOFÍA
University of Georgia, U.S.A. | Etapa de disertación

MAESTRIA ACADÉMICA EN MUSICOLOGÍA
University of Georgia, U.S.A. | Etapa de tesis

CERTIFICACIÓN DE POSGRADO EN EJECUCIÓN MUSICAL
(*Artistic Diploma*)
University of Georgia, U.S.A. | Etapa final, Recital de Graduación

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA
Universidad de Costa Rica | 2017 (Graduación de Honor)

BACHILLERATO EN FILOSOFÍA
Universidad de Costa Rica | 2013 (Graduación de Honor)

BACHILLERATO EN ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA
Universidad de Costa Rica | 2012 (Graduación de Honor)

ÁREAS

ESPECIALIZACIÓN

- Filosofía de la percepción
- Filosofía de la música
- Epistemologías del sonido y la cultura auditiva

COMPETENCIA

- Epistemología
- Filosofía de la mente
- Fenomenología
- Estética y Filosofía de las Artes
- Métodos y Filosofía contemporánea (Continental/Analítica)

EXPERIENCIA

DOCENCIA

- Universidad de Costa Rica | 2024-
 - Percepción y Conceptos
 - Seminario de Epistemología
 - Filosofía de la Mente
 - Problemas de la Filosofía Fenomenológica
- Universidad Teológica de América Central | 2016-2017
 - Filosofía Antigua
 - Filosofía Moderna
 - Seminario de Filosofía del Arte
 - Lógica y Argumentación
- Centro Educativo Bilingüe Sonny | 2016-2017
 - Filosofía para secundaria (undécimo año)
 - Ética y valores para secundaria (todos los niveles)
- Universidad Católica de Costa Rica | 2015-2016
 - Latin I
 - Latin II
- Universidad de Costa Rica | 2011-2014
(*estudiante asistente*)
 - Filosofía del Arte I
 - Filosofía del Arte II
 - Seminario de Filosofía del Arte
 - Estética General

INVESTIGACIÓN

Center for Latino Achievement and Success in Education | 2018-2021
Mary Frances Early College of Education, University of Georgia, U.S.A.
Asistente graduado en investigación

- Proyecto: *Conversation-based instruction for culturally and linguistically diverse (CLD) classrooms.*
Dr. Paula J. Mellom, investigadora principal

Destrezas adquiridas:

- Manejo de softwares para citación bibliográfica como EndNote y Mendeley.
- Edición de texto y listas de referencia de acuerdo con los requerimientos de revistas y formatos APA y Chicago.
- Elaboración de revisión de literatura de acuerdo con categorías temáticas y conceptuales.
- Codificación y gestión de bases de datos para análisis cualitativo.

EXTENSIÓN A LA COMUNIDAD

Universidad de Costa Rica | 2024-

- Proyecto: TCU-769 Producciones filosóficas comunitarias a través de la palabra y sus desplazamientos (Coordinador)

Center for Latino Achievement and Success in Education | 2020-2023

Mary Frances Early College of Education, University of Georgia, U.S.A.
(Coordinador graduado, Programa de Desarrollo Profesional)

- Proyecto: *Increasing Academic and Social Achievement through Culturally Responsive Collaborative Interaction.*

Responsabilidades:

- Gestión administrativa de cursos de capacitación para personal docente, incluyendo planificación y divulgación de la oferta, calendarización, inscripción de participantes, ejecución presupuestaria, comunicación y logística con vínculo externo (Dirección Administrativa de los distritos escolares).
- Gestión académica de cursos de capacitación para personal docente, incluyendo preparación de material y recursos didácticos para formatos presenciales y virtuales, evaluación continua del proyecto y elaboración de informes parciales y anuales.

FORMACIÓN MUSICAL

Ejecución de la guitarra clásica | Nivel avanzado | Estudios bajo la tutela de los maestros Andrés Saborío, Pablo Ortíz, Jorge Luis Zamora y Daniel Bolshoy

- Ensamble de guitarras, Hugh Hodgson School of Music, University of Georgia, U.S.A. (2021-2023)
- Ensamble de guitarras, Escuela de Música, Universidad Nacional (2010-2011)
- Ensamble de guitarras, Escuela Municipal de Música de Cartago (2005-2007)

RECONOCIMIENTOS

- *Joseph Bertram Gittler Fellowship, University of Georgia* | Semestre de Otoño, 2025
- *Fellowship, Goizueta Foundation Graduate Scholars Fund, U.S.A.* | 2018-2023
- Graduación de Honor, Licenciatura en Filosofía, 2017
- Graduación de Honor, Bachillerato en Filosofía, 2013
- Graduación de Honor, Bachillerato en Enseñanza de la Filosofía, 2012

CERTIFICACIONES

- Human Subjects Training in Social & Behavioral Research, Collaborative IRB Training Initiative (CITI), University of Georgia, U.S.A.

INVESTIGACIONES EN CURSO

Sounds, Events, and Timbre Perception. An Extended View
En revisión

Pervasive Soundscapes: An Intimate Politics of Sonic Atmospheres
and Everyday Sound Experience
En revisión

The Phenomenology of Timbre: Perception, Representation, Experience
Disertación para optar por el grado de Doctor en Filosofía, dirigida por el Dr. René Jagnow
Diciembre 2026 (finalizacion)

Coherence and Timbrality. A Narrative Analysis of Leo Brouwer's
Cuban Landscapes
Tesis para optar por el grado de Máster en Musicología, dirigida por el Dr. Jaret Holton
Mayo 2026 (finalizacion)

AFILIACIONES

- American Philosophical Association (APA) -- Eastern Division
 - American Anthropological Association (AAA/CASCA)
 - Philosophy Graduate Student Association (PGSA) -- University of Georgia
 - Musicology/Etnomusicology Student Association (MESA) -- University of Georgia
 - Reacting Consortium -- Barnard College
-

OTROS ESTUDIOS

MAESTRIA ACADÉMICA EN FILOSOFÍA

Universidad de Costa Rica | 2014-2015

23 créditos aprobados en el plan de estudios

BACHILLERATO EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN LA EJECUCIÓN Y ENSEÑANZA DE LA GUITARRA

Universidad Nacional de Costa Rica | 2010-2013

72 créditos aprobados en el plan de estudios

PROGRAMA PREUNIVERSITARIO DE FORMACIÓN MUSICAL

Universidad Nacional de Costa Rica | 2007-2009

IDIOMAS

- Inglés (dominio avanzado en lectura, escritura, escucha y habla)
 - Francés (dominio intermedio en lectura)
 - Portugués (dominio intermedio en lectura)
 - Alemán (dominio básico en lectura)
 - Lenguas Antiguas (dominio intermedio en traducción del Latin y Griego)
-

REFERENCIAS

Dr. René Jagnow | rjagnow@uga.edu

Profesor Asociado, Departamento de Filosofía - University of Georgia

Dr. David Haas | davhaas@uga.edu

Profesor Catedrático, Hugh Hodgson School of Music - University of Georgia

Dr. Jared Holton | jared.holton@uga.edu

Profesor Asistente, Hugh Hodgson School of Music - University of Georgia

Dr. Paula J. Mellom | pjmellom@uga.edu

Directora Interina, Center for Latino Achievement and Success in Education - Mary Frances Early College of Education, University of Georgia

Dr. Daniel Bolshoy | bolshoy@uga.edu

Profesor Asociado, Hugh Hodgson School of Music - University of Georgia

Dr. Pablo Hernández | pablo.hernandez@gmx.net

Profesor Catedrático, Escuela de Filosofía - Universidad de Costa Rica