

Curriculum Vitae



Datos personales

- Nombre: Camilo Retana Alvarado
- Fecha de nacimiento: 16 de noviembre de 1983
- Nacionalidad: costarricense
- Idiomas: inglés (avanzado), francés (básico), italiano (básico) y portugués (básico)
- Cargo: Profesor Catedrático de la Universidad de Costa Rica

Estudios universitarios

- 2010-2014 Doctorado en Filosofía, Universidad Nacional de la Plata, Argentina
- 2006-2007 Licenciatura en Filosofía (graduación de honor), Universidad de Costa Rica
- 2001-2006 Bachillerato en Filosofía (graduación de honor), Universidad de Costa Rica

Títulos y trabajos de graduación

- Doctorado en Filosofía: Las artimañas de la moda: hacia un análisis del disciplinamiento en el vestido
- Licenciatura en Filosofía: Pornografía: la tiranía de la mirada. Ética, estética y política en el cine porno contemporáneo (mención de honor y recomendación de publicación)

Experiencia laboral

Experiencia docente (últimos cinco años)

-Programa de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura

Sexualidad, control y procesos de subjetivación

Umbrales de vida: cuerpo, biopolítica y necropolítica

-Programa de Posgrado en Psicología

Seminario de autor: interlocutores fundamentales del psicoanálisis

-Programa de Posgrado en Artes

Arte, corporalidad y poder

-Maestría Académica en Estudios de las Mujeres, Géneros y Sexualidades

Géneros, sexualidades y la cuestión “queer”

-Bachillerato y Licenciatura en Filosofía (principales asignaturas)

Seminario sobre filosofía y sexualidad

Filosofía del cuerpo

Seminario sobre biopolítica

-Bachillerato en Arquitectura

Temas Avanzados II: Los emplazamientos del poder: biopolítica y espacio

Arquitectura y escritura

-Bachillerato en Antropología

Antropología del cuerpo

Experiencia en investigación

-Investigador principal del proyecto de investigación Aportes para una crítica de la razón gordofóbica (radicado en el Instituto de Investigaciones Filosóficas)

-Investigador principal de la actividad de apoyo a la investigación Panoramas del necropoder (radicado en el Instituto de Investigaciones Filosóficas)

- Investigador asociado de la red temática C2454 Violencias, subjetividades y colectivos en contextos de vulnerabilización. Necropolítica y duelos (radicado en el Instituto de Investigaciones Filosóficas y en el Programa de Interés Institucional en Violencia y Sociedad)
- Investigador principal del proyecto de investigación CO148 Figuras liminales: criaturas transfronterizas de la era biopolítica (radicado en el Instituto de Investigaciones Filosóficas y en el Programa de Interés Institucional en Violencia y Sociedad)
- Investigador principal del proyecto de investigación B5219 De hendiduras, tajos y roturas: contribuciones para una filosofía del cuerpo abierto (radicado en el Instituto de Investigaciones Filosóficas)
- Investigador asociado en el proyecto de investigación B8129 Modernidad y estéticas vanguardistas en el Repertorio americano (radicado en el Instituto de Investigaciones Filosóficas)
- Investigador asociado en el proyecto de investigación B7302 Diversidad sexual y funcional: análisis del discurso de docentes y estudiantes de secundaria (radicado en el Instituto de Investigaciones en Educación)

Experiencia en Acción Social

- Responsable del proyecto de Cultura y Patrimonio Libros al aire: difusión televisiva de las obras de la Editorial de la Universidad de Costa Rica
- Responsable del proyecto de Trabajo Comunal Universitario TC-556 Promoviendo el intercambio cultural con comunidades indígenas: re-pensando las formas de diálogo para la vinculación social
- Responsable del proyecto de Extensión Cultural B8720 Afuera de la caverna: productos audiovisuales de filosofía para todo mundo
- Colaborador del proyecto TC-701 De lugares comunes y espacios posibles: Una exploración filosófica sobre nuestro habitar a través del dibujo

Cargos administrativos y participación en Comisiones

- Representante del área de Artes y Letras ante el Consejo de Evaluación de la Vicerrectoría de Investigación (2020- 2024)
- Director del Posgrado en Artes de la Universidad de Costa Rica (2019-2021)
- Vicedecano de la Facultad de Letras (2018-2020)
- Coordinador de la Comisión de Acción Social de la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica (2016-2019 / 2023-2024)
- Coordinador de Sección de Filosofía Práctica de la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica (2016-2018)
- Miembro del Consejo Editorial de la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica (2015-presente)
- Miembro del Consejo Editorial de Escena: Revista de las artes de la Universidad de Costa Rica (2016-2020)
- Miembro de la Comisión del Doctorado en Estudios de la Sociedad y Cultura de la Universidad de Costa Rica (2017-presente)
- Miembro de la Comisión del Posgrado de Filosofía de la Universidad de Costa Rica (2016-2018)
- Miembro de la Comisión del Posgrado de Artes de la Universidad de Costa Rica (2018-presente)
- Miembro del Consejo Asesor del Centro de Investigaciones Antropológicas (2022-presente)

Distinciones

- Premio Nacional de Literatura Aquileo J. Echeverría en la rama de ensayo con el libro *Contra lo light: ensayos adversativos* (2022)
- Mención en el Premio Jorge Volio 2021 con el ensayo Filosofía del tapabocas
- Finalista del Premio de no ficción Latinoamérica independiente con el libro *Contra lo light: ensayos adversativos*
- Premio Nacional de Literatura Aquileo J. Echeverría en la rama de ensayo con el libro

Enseres: esbozos para una teoría del disfraz (2020)

-Ganador del 39 Certamen UNA-Palabra de la Universidad Nacional en la rama de ensayo con el libro *El cuerpo abierto* (2017)

Publicaciones

Libros como autor

Retana, C. (2023). *Cartografías de género: conversaciones con Judith Butler, María Luisa Femenías, Montserrat Sagot, Sayak Valencia, David Halperin y Marinês Ribeiro dos Santos*. CLACSO.

Retana, C. (2022). *Contra lo light: ensayos adversativos*. Uruk.

Retana, C. (2020). *Enseres: esbozos para una teoría del disfraz*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Retana, C. (2018). *El cuerpo abierto: un ensayo sobre la construcción y deconstrucción de los límites somáticos*. EUNA.

Retana, C. (2016). *Challenger*. EUNED.

Retana, C. (2015). *Las artimañas de la moda: una genealogía del poder vestimentario*. Arlekín.

Retana, C. (2008). *Pornografía: la tiranía de la mirada*. Arlekín.

Retana, C. (2007). *Mala estirpe*. Perro Azul.

Libros como coautor

Gallardo, H., Mora, L.A., Mora, B. & Retana, C. (2018). *Crítica de los guardianes del reino*. Arlekín.

Retana C. y Gallardo, H. (2016). *Sexualidades humanas: el abrazo diverso*. Arlekín.

Retana C. y Gallardo, H. (2016). *La producción social del espacio: el acoso contra las mujeres*. Antanaclasis.

Compilaciones

Retana, C. y Cortés, M. L. (2020). *Locos por las series*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Editor del Dossier *Miradas oblicuas: pornografía, sexualidad y alteridad en los regímenes visuales contemporáneos*, Escena, Revista de las artes, Vol. 80, No 1.

Retana, C. (Ed.). (2011). *Otros que levantan la mano: tres ensayos sobre Roque Dalton*. San José: Arlekín.

Artículos y capítulos de libros

Retana, C. (2023). Biopolítica del neón: la arquitectura de Las Vegas y la gestión lúdica de la vida. *Arquitectura y sociedad*, 23 (3), pp. 15-33.

Retana, C. (2023). Cuerpos gestantes: aspectos biopolíticos en torno al embarazo en tres películas costarricenses. *Revista Eleuthera*, 25(2), 101-118.

Retana, C. (2022). Puñales de mediodía sobre la piel en ahínco. Cuerpo y vanguardia en el Repertorio Americano. *Revista Estudios, número especial julio de 2022*, pp. 1-15.

Retana, C. (2022). La Trêve y la pesadilla de la alteridad. *Escena. Revista de las artes*, 81 (2), pp. 183-194.

Retana, C. (2021). La estela de los huesos: tópicos biopolíticos y necropolíticos en tres textos latinoamericanos recientes. *Revista De Filología Y Lingüística De La Universidad De Costa Rica*, 48(1), e48376. <https://doi.org/10.15517/rfl.v48i1.48376>

Retana, C. (2021). El nomadismo como metáfora política en *The Walking Dead*. En M.L. Cortés y C. Retana (eds.) *Locos por las series*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Retana, C. (2020). Lo *Unheimliche* y el parecido corporal en la teleserie *The Missing*. En F. Barrios, H. Maldonado y M. Serrato (Coords), *Figuras de lo Unheimliche*. México D.F.: E-diciones Justine.

Retana, C. (2020). El vestido como tecnología de género. En H. da Cunha Alves y S. Rogério (Orgs.), *Caminhos da pesquisa em diversidade sexual e de gênero: olhares in(ter)disciplinares*. Curitiba: IBDSEX.

- Retana, C. (2019). Tensiones en torno al cuerpo, el género y el deseo en los Programas de estudio para la afectividad y sexualidad integral en Costa Rica. *Revista Filosofía UIS*, 18 (1), pp. 129-150.
- Retana, C. (2019). Antipedagogías queer: subjetividades clandestinas y políticas de desprogramación del deseo. En E. da Silva, Ch. Zanini y M. Villela (Eds.), *Educação clandestinidade: educação e clandestinidade* (pp. 95-114). Porto Alegre: Editora Universitária da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.
- Retana, C. (2018). Sexualidad, cuerpo y poder: del gobierno de la carne al gobierno de las poblaciones. *Revista de Filosofía Praxis*, 78, pp. 1-11.
- Retana, C. (2017). Night of the Living Dead y la contumaz perseverancia de la carne. *Revista de estudiantes de la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica*, 12 (2): pp. 87-92, ISSN: 1659-2107.
- Retana, C. (2016). Contra lo light. En Marinaro et al. Filosofía sub-40. *Ensayos sobre la democracia contemporánea*. Buenos Aires: Aurelia Rivera.
- Retana, C. (2013). Los cuerpos virtuosos: Butler, Foucault y el cuerpo como herramienta de la crítica. En M.L. Femenías, V. Cano y P. Torricella (eds.), *Judith Butler, su filosofía a debate* (pp. 151-169). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Retana, C. (2013). Crónica de una subversión boicoteada: la publicidad, la moda y el arte de vanguardia. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 134 (LII), pp. 179-190.
- Retana, C. (2012). Olvidar a Baudrillard: Sawicki, Butler y Preciado como lectoras de Foucault. Clepsydra, *Revista de Estudios del Género y Teoría Feminista de la Universidad de la Laguna* 11, pp.23-39.
- Retana, C. (2011). Consideraciones acerca del aburrimiento como emoción moral. *Káñina, Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 35 (2), pp. 179-190.
- Retana, C. (2010). Las artimañas de la moda: la ética colonial/imperial y sus vínculos con el vestido moderno. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 47, pp. 87- 96.
- Retana, C. (2009). De la furia como lugar epistémico. *Revista de Filología de la Universidad de Costa Rica*, 35 (2), pp. 277-285.
- Retana, C. (2009). El Carlos Marx de Roque Dalton (o sobre el Marx responsable de la

- felicidad que sigue caminando). *Praxis*, 63, pp.125-142.
- Retana, C. (2008). La noción de Estado en Hegel y Foucault. *Senderos*, 90, pp. 211-222.
- Retana, C. (2008). Lo narrativo y lo metafórico en Descartes: una incursión por entre lascontradicciones de sula filosofía. *Senderos*, 89, pp. 63-74.
- Retana, C. (2006). Ciencia en Albert Einstein: elementos de epistemología y ética científica. *Senderos*, 85, pp. 491-502.

Entrevistas

- Retana, C. (2020). Judith Butler fala aos Cadernos de Gênero e Tecnologia. *Cadernos de Gênero e Tecnologia* #43, pp. 15-21.
- Retana, C. (2019). Teoría queer y análisis cultural: una entrevista a David Halperin. *Revista de Filosofía*, 149 (56), pp. 297-301.
- Retana, C. (2017). Performatividad, precariedad y método. Una conversación con Judith Butler. *Revista de Filosofía*, 144 (57), pp. 297-301.

Reseñas

- Retana, C. (2014). [Revisión del libro Sociología de la moda, por F. Godart]. Revista Mexicana de Sociología, 76 (2), pp. 324-327.
- Retana, C. (2011). [Revisión del libro Simone de Beauvoir, las encrucijadas de “el otro sexo”, por B. Cagnolati y M.L. Femenías (comps.)]. Revista de Filosofía y Teoría Política de la Universidad Nacional de La Plata, 42, pp. 141-144.
- Retana, C. (2010). “La vida en otra parte” de Alexander Jiménez Matarrita: un libro sobre cómo abrigar al forastero. [Revisión del libro La vida en otra parte, por A. Jiménez]. Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, 48, pp. 163-166.
- Retana, C. (2010). [Réplica de la reseña “Una sombra persigue al arte” de Roberto Fragomeno]. Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, 47, pp. 205-207.

Participación en tribunales de tesis

Direcciones:

Alonso Brenes Vargas. (2024). *Polimorfismo perverso: un tensor entre el psicoanálisis, la filosofía queer y el arte del performance.* Tesis para optar por el grado de Maestría Académica en Filosofía. Universidad de Costa Rica.

Luis Alberto del Valle Ferreto. (2022). *Del otro lado del muro: la arquitectura securitaria de la frontera entre México y Estados Unidos.* Tesis para optar por el grado de Licenciado en Arquitectura.

Xabier Irigibel Uris. (2021). *Mujeres sin nombre. Fragmentos genealógicos de la institucionalización del cuidado en Costa Rica (1849-1937).* Tesis para optar por el grado de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura. Universidad de Costa Rica.

Sofía Fallas Pérez. (2020). *Las narrativas emergentes del selfí artístico.* Tesis para optar por el grado de Maestría Académica en Artes. Universidad de Costa Rica.

Lectorías:

Álvarez, M. (2023). *Sobre el cuerpo abierto: un acercamiento plástico a las tensiones representacionales del cuerpo.* Tesis para optar por el grado de Licenciatura en artes plásticas con énfasis en diseño pictórico. Universidad de Costa Rica.

Carballo, P. (2023). *Tiempo de vinilos. El auge de la industria discográfica en Costa Rica de 1970 a 1986.* Tesis para optar por el grado de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura. Universidad de Costa Rica.

Woodbridge, R. (2022). *Por una bella avenida de palmeras. La arquitectura y el paisaje del tratamiento de la locura en Costa Rica (1883-1915).* Tesis para optar por el grado de

Maestría Académica en Artes. Universidad de Costa Rica.

Cindy Zúñiga Valerio. (2020). *Cosplay como práctica de identificación performativa realizada por aficionados de animé y manga en la Gran Área Metropolitana (GAM) de Costa Rica*. Tesis para optar por el grado de Maestría Académica en Antropología. Universidad de Costa Rica.

José Gabriel Baltodano Román (2020). *El humorismo literario en los orígenes de la cultura impresa costarricense*. Tesis para optar por el grado de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura.

Carolina Sánchez Hernández. (2019). *Ánalisis crítico de los discursos sobre el feminismo y sus reivindicaciones difundidos por el periódico La Nación durante la campaña política electoral 2017-2018 en Costa Rica*. Tesis para optar por el grado de Maestría Académica en Estudios de las Mujeres, Géneros y Sexualidades. Universidad de Costa Rica.

Pía Chavarría. (2019). *El cuerpo humano fragmentado: la representación pictórica y escultórica de la figura humana y su fragmentación desde los encuadres fotográficos*. Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Diseño Plástico con énfasis en diseño pictórico. Universidad de Costa Rica.

Maricris Castillo Hellmund. (2018). *Arteterapia: un estudio crítico sobre la relación con otros campos de saber durante el período 1990-2015*. Tesis para optar por el grado de Maestría Académica en Artes. Universidad de Costa Rica.