

# Dra. Rocío Zamora-Sauma

1983, San José, Costa Rica  
(+506) 87367586

[mariadelrocio.zamora@ucr.ac.cr](mailto:mariadelrocio.zamora@ucr.ac.cr)  
[rzamorasauuma@gmail.com](mailto:rzamorasauuma@gmail.com)

## Formación Académica

- Octubre 2016- febrero 2021      Doctorado, Universidad Libre de Berlín, Instituto de Estudios Latinoamericanos.  
*Tesis: Cuerpos, archivos y espectros coloniales. Performatividad y teatralidad en el Juicio Ixil por crímenes de genocidio y deberes contra la humanidad (Guatemala, 2013).*
- 2010 - 2011      Master 2 Erasmus Mundus *Europhilosophie*, Universidad Católica de Lovaina-la-Nueva.  
*Memoria final : L'image et l'histoire sous le régime de la représentation et de la reconnaissance. Une relecture de l'histoire de l'art à partir des thèses de Georges Didi-Huberman.*
- 2010      Master 1 (II semestre) Erasmus Mundus *Europhilosophie*, Universidad de Toulouse-Le Mirail.
- 2009 – 2010      Master 1 (I semestre) Erasmus Mundus *Europhilosophie*, Universidad de Luxemburgo.
- 2001 - 2006      Bachillerato en Filosofía, Universidad de Costa Rica.
- 2003 - 2008      Bachillerato en Historia del Arte, Universidad de Costa Rica (inconcluso).
- 2000      Bachillerato, Colegio Internacional Canadiense.

## Experiencia laboral

### Docencia y cursos

- 2021-2022      **Actualmente: Profesora invitada, Escuela de Filosofía Universidad de Costa Rica (UCR), 1/2 tiempo.**  
Filosofía del cuerpo, Seminario sobre Jacques Derrida
- 2014-2016      Introducción a la filosofía del arte
- 2018      **Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín, Alemania**  
Arte y Política en Centroamérica
- 2013-2016      **Docente Escuela de Filosofía Universidad Nacional (UNA).**  
Cursos impartidos: Estética en América Latina, Introducción a los problemas de la Estética, Filosofía del arte, Investigación filosófica, Metodología de la Investigación.
- 2008-2009      **Docente de la Universidad Autónoma de Centroamérica (UACA).**  
Cursos impartidos: Cultura universal III, Antropología y Sociología y Filosofía y epistemología.

2009-2014 Instructora en la Academia AMP, San José. Preparación para el examen de Admisión de las universidades estatales.

### **Curadora de arte**

2014 Miembro del comité seleccionador Programa de residencias de fotografía Francia-Costa Rica “Dos Mares”, Mayo-Junio 2014.

Miembro del comité seleccionador Convocatoria “Forma y Substancia” (El Salvador 2015), mayo-junio 2014.

2013 Coordinadora equipo de curaduría Festival Internacional de las Artes, FIA, CR.

2012 Miembro equipo curatorial del Festival Nacional de las Artes, FN 2013, CR.

2008-2009 Proyecto Urbano 7 y 8, San José.

Miembro del equipo curatorial de la *Galería 1887*, Ministerio de Cultura, CENAC

### **Edición**

2014-2016 Revista Hoja Filosófica, UNA.

### **Becas y reconocimientos**

2016-2021 Beca doctoral DAAD, Universidad Libre de Berlín, Instituto de Estudios Latinoamericanos.

2009-2011 Beca de Maestría otorgada por la Unión Europea, *Europhilosophie - Filosofía alemana y francesa en el espacio europeo*.

2004 Diploma de excelencia académica. Mejor promedio de la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Filosofía, UCR.

### **Publicaciones**

2022, Hacia una ética de la espacialidad, envío tras aceptación de propuesta en *Romance Notes* en el marco de la publicación *Medir el mundo. Rentabilidad y distanciamiento desde 1492* (pendiente de confirmación)

2020, Judicial space and visual memory in the Ixil Trial (Guatemala, 2013). *Amerika*, vol. 20. <https://journals.openedition.org/amerika/11896>

2020, El documental performativo: cuatro experiencias centroamericanas, *Centroamericana*, vol. 30, n. 1 <https://www.centroamericana.it/2020/07/02/volumen-30-1-2020/>

2019, Performar el Archivo, *Études Romanes de Brno*, vol. 40. <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/141481>

Performance y épica de la presencia, *Perforedmx*, selección del texto en el concurso sobre Tiempo y Performance, México (en espera de publicación, enviado 2017). Edición a cargo de Pancho López.

2016, Representación, estética y performance. El carácter icónico de las imágenes de los desaparecidos, *Praxis*, n. 73  
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/praxis/article/view/8656>

2015, Terra incognitae: literatura y des-en-cubrimiento. Sobre *ConPasión absoluta* de Carol Zardetto, *Revista Istmo, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, n. 29-30.  
<http://istmo.denison.edu/n29-30/proyectos/10.html>

2015, Reseña: Sobre Imagen-palabra. Lugar, sujeción y mirada en las artes visuales centroamericanas, de Pablo Hernández Hernández, *Revista Istmo, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, n. 27-28. <http://istmo.denison.edu/n27-28/resenas/03.html>

2013, Cine (y) tiempo, George GARCIA (ed.), *Asincronías : naturaleza, sociedad y cultura. Ensayos sobre el tiempo*, San José: EUNA.

2013, *Autour de l'histoire et de l'image. Une relecture de l'histoire de l'art à partir des thèses de Georges Didi-Huberman* (2013). Saarbrücke: Editions Universitaires européennes. ISBN: 978-613-1-53102-6.

Perfil en Academia : <https://ucr.academia.edu/Roc%C3%ADoZamoraSauma>

## Idiomas

Español, lengua materna.

Francés C2.

Inglés C1

Alemán B2