
Curriculum Vitae
Filippo Costantini

Facultad de Filosofía y Letras UNAM
filippocostantini@yahoo.it

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

- 2016 Doctorado – Humanidades
 Pompeu Fabra Universidad de Barcelona.
- 2011 Maestría – Estudios de Asia y Africa, Universidad de Bologna.
- 2005 Licenciatura – Estudios Orientales, Universidad de Urbino.

BECAS

- 2018–2020 Beca Posdoctoral DGAPA. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Mexico.
- 2017 Programa de Investigación para Jóvenes Sinólogos. Ministerio de Cultura de China, Academia de Ciencias Sociales. Universidad de Zhengzhou, China.
- 2016 Excelencia de Programas Especiales del Gobierno de México para Extranjeros. Departamento de Asia y Africa, Colegio de Mexico, Mexico.
- 2010–2012 Beca de investigación Hanban, Renmin Universidad Renming, Beijing, China.
- 2010 Curso de verano de la Asociación Europea de Lingüística China. Universidad de Bochum, Alemania.

PUBLICACIONES

Libros

2. Costantini F., y Terol Gabriel editores (en proceso). *La tradición filosófica china en un mundo cosmopolita y multicultural: perspectivas y análisis*. Editorial de la Sede del Pacífico UCR.
1. Costantini, F. (en prensa) *El Dao de los sabios: Análisis y comparación de los tres comentarios más influyentes del Laozi Daodejing*. Editorial de la Sede del Pacífico UCR.

Artículos de investigación

11. Costantini, F. (en proceso) “La Ética de ziran: la espontaneidad del Dao y de la naturaleza en el comentario al Laozi de Heshang gong”. Editado por Filippo Costantini y Gabriel Terol. Editorial de la Sede del Pacífico UCR.
10. Costantini, F. (2020) “Análisis y comparación del concepto de Dao en el *Daodejing* y en el *Lunyu*.” Publicación del Congreso Internacional de Estudios sobre China.
9. Costantini, F. (2020) “Structuring Reality: The Metaphysics of Harmony in Zhang Zai’s *Zhengmeng* Philosophical System.” *Frontiers of Philosophy in China*, vol.15, n. 2.
8. Costantini, F. (2019) (editor) “La Cina imperiale e le Vie della Seta: viaggi, circolazioni e scambi.” *Viaggiatori Journal* n.4.
7. Costantini, F. (2019) “Análisis y comparación del concepto de Dao en las tres interpretaciones clásicas del *Laozi*.” *Estudios de Asia y Africa*, vol. 54, n.1.
6. Costantini, F. (2019) “La Crítica de la Metafísica Budista en el sistema Filosófico de Zhang Zai.” *Estudios de Asia y Africa*, vol.54, n.1.
5. Costantini, F. (2018) “The Way of Harmony in Zhang Zai's Metaphysics.” Mantua Humanistic Studies Vol 1.
4. Costantini, F. (2018) “*Lun guqin meixue sixiang yu ru daojia xiusheng yangxing de zuoyong* 论古琴美学思想与儒家修身养性的作用.” En A Collection of Research Paper of Visiting Program for Young Sinologists 2017. Chinese Social Science Press.
3. Costantini, F. (2017). “La relación entre música y auto-cultivación en la tradición china. El caso de la cetra qin.” *Red de Estudios Superiores Asia-Pacífico (RESAP)*, N.5.
2. Costantini, F. (2016). “The Paradigm of Harmony in the Confucian Tradition.” *Revistas Estudios*, N.33.
1. Costantini, F. (2014). “La Armonía Suprema. Análisis del concepto de armonía en el pensamiento cosmológico, ético y social de Zhang Zai (1020-1078).” *Estudios de Asia y Africa*, vol. 49, n.1.

Disertaciones

Costantini F. (2016) *The Great Harmony :The Paradigm of Harmony in Zhang Zai's Philosophical System*. Disertación doctoral , Pompeu Fabra Universidad de Barcelona.

Costantini F. (2011) *Analisi del pensiero cosmologico di Zhang Zai tramite il commento al Zhengmeng di Wang Fuzhi*. Maestría, Universidad de Bologna.

PRESENTACIONES Y CONFERENCIAS

16. *Sabios y Sabiduría en las tres interpretaciones clásicas del Laozi: análisis y comparación*. (28 Noviembre, 2019). Conferencia Magistral presentada por la Universidad de Costa Rica sede Pacifico.
15. *Sabios y Sabiduría en la china antigua y pre-moderna*. (28 Noviembre, 2019). Conferencia Magistral presentada por la Universidad Autónoma de Yucatan.
14. *Guqin el instrumento de los sabios*. (28 Octubre, 2019). Presentado por la Universidad Iberoamericana, Ciudad de Mexico.
13. *El sonido inaudible de la naturaleza: musical y filosofía del qin en la tradición daoista antigua*. (11 Marzo, 2019). Presentado por el Colegio de Mexico.
12. *Análisis y comparación del concepto de Dao en las tres interpretaciones clásicas del Laozi* (25 Octubre, 2018). Conferencia Magistral presentado por el Colegio De Mexico.
11. *La Crítica de la Metafísica Budista en el sistema Filosófico de Zhang Zai* (1 Agosto, 2018). Presentado por el congreso ALADAA internacional Universidad Católica de Perú.
10. *Diálogo entre un Qin y un Dizi: El vínculo entre la música y la filosofía en la China antigua* (13 May, 2017). Presentado por la Universidad de Malaga.
9. *Diálogo entre un Qin y un Dizi: El vínculo entre la música y la filosofía en la China antigua* (11 May, 2017). Presentado por el Instituto Confucio de la Universidad de Granada.
8. *Diálogo entre un Qin y un Dizi: T El vínculo entre la música y la filosofía en la China antigua* (28 November, 2016). Presentado por Centro de Cultura y Comunicación de la Universidad de Xalapa.
7. *Diálogo entre un Qin y un Dizi: El vínculo entre la música y la filosofía en la China antigua*(15 November, 2016). Presentado por el Colegio De Mexico.
6. *Diálogo entre un Qin y un Dizi: El vínculo entre la música y la filosofía en la China antigua* (8 November, 2016). Presentado por el Departamento de Lenguas Extranjeras de la UNAM.
5. *The Paradigm of Harmony in Zhang Zai's Philosophical System*. (27 June, 2016). Presentado por el Foro bianual de Investigación en Asia-Pacífico (FEIAP), Universidad de Barcelona.

4. *The Music of the Cosmos: Music-Cosmos Relationship in the Zhang Zai's Philosophy* (24 July, 2014). Presentado por el Foro bianual de la EAsociación Europea de Estudios Chinos, Universidad de Coimbra.
3. *The Music of the Cosmos: Music-Cosmos Relationship in the Zhang Zai's Philosophy* (6 February, 2014). Presentado por el Foro bianual de Investigación en Asia-Pacífico (FEIAP), Universidad de Granada.
2. *La Corrección de la Ignorancia: el Rechazo del Budismo en la Obra Maestra de Zhang Zai. The Correction of Ignorance: The Rejection of Buddhism in Zhang Zai's Main Work.* (26 November, 2012). Presentado por la conferencia internacional: Contactos Intelectuales y Religiosos en la Historia de Asia, Colegio De Mexico.
1. *El Concepto de Armonía en el Pensamiento de Zhang Zai. The Concept of Harmony in the Thought of Zhang Zai.* (8 November, 2012). Presentado por la conferencia internacional: Sociedad, Cultura y Tradición, Colegio De Mexico.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- | | |
|-----------|--|
| 2018-2020 | Investigador Posdoctoral - Profesor
Departamento de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de Mexico. |
| 2016-2018 | Profesor Asociado
Departamento de Estudios Internacionales, Universidad de Urbino. |
| 2016 | Investigador Visitante
Departamento de Estudios de Asia y Africa, Colegio de Mexico. |
| 2012–2015 | Profesor Asociado
Departamento de Estudios Internacionales, Universidad de Urbino. |
| 2012 | Investigador Visitante
Departamento de Estudios de Asia y Africa, Colegio de Mexico. |
| 2011–2014 | Coordinador
Proyecto Marco Polo y Turandot, Universidad de Modena. |
| 2009–2014 | Profesor de idioma
Proyecto Marco Polo y Turandot, Universidad de Modena |

ENSEÑANZA

Posgrado

- | | |
|------|--|
| 2018 | Filosofía y religiones de la China: Diferentes lecturas clásicas del Daodejing |
|------|--|

- 2017–2018 Relaciones interculturales en China: *National, International Harmony*
- 2016–2017 Relaciones interculturales en China: *Cultural identity in China.*
- 2016 Neo-Confucianismo Song y Ming: *Autores, Textos y Conceptos Claves.*
- 2012 Neo-Confucianismo Song y Ming: *Filosofía y Religiones de las dinastías Song, Yuan y Ming.*

Licenciatura

- 2019 Introducción a la Filosofía y religiones de la China
- 2017–2018 Historia de la China
- 2016–2017 Historia de la China
- 2014–2015 Filosofía y religiones de la China: *The Dao of Antiquity. From Ancient Philosophy to Chinese Buddhism.*
- 2012–2014 Filosofía y religiones de la China: *The foundation of Chinese thought, the Warring State debates.*

Cursos de Lenguas

- 2016–2017 Enseñanza de lengua china en el Instituto Confucio, Urbino, Italia.
- 2009–2014 Enseñanza de lengua italiana para estudiantes chinos. Universidad de Modena.

Responsabilidades pedagógicas

- 2011–2014 Coordinador pedagógico del programa de enseñanza del Italiano para estudiantes chinos. Universidad de Modena.
- 2011–2014 Desarrollo de malla curricular. Universidad de Modena.

Varios

- 2016 **Profesor de Historia China y traductor**
“Voyage of the heroes” Tour Filosófico por las Montañas sagradas daoístas de China.
- 2014–presente **Performer de Música tradicional china**

2008–2011 **Traductor Chino-Italiano, Chino-Español**
Artlife Corneliani Group Shang Hai/ Municipalidad de Barcelona

ASESORAMIENTO

Maestría

Arqueles Estrada	2019–2020	Director
Muoio Noemi	2017–2018	Director

Licenciatura

Barbadomo Laura	2016–2017	Director
Sinicato Elettra	2016–2017	Director
Munari Luca	2016–2017	Director
Grillo Stefano	2014–2015	Director
Napoleoni Federica	2014–2015	Director
Sintini Ilenia	2014–2015	Director
Brandoni Roberta	2013–2014	Director
Leonardi Chiara	2013–2014	Director
La Corte Jessica	2013–2014	Director
Pangrazi Sara	2013–2014	Director
Valente Antonella	2013–2014	Director
Libra Martina	2012–2013	Director

SERVICIO:

Nacional/Internacional:

Arbitro por la revista académica: *Estudios de Asia y Africa*.

Arbitro por la casa editorial académica: Palabra de Clio.

Coordinador estudio monográfico por la revista *Viaggiatori*.

Miembro del comité de evaluación de profesores de chino en la Universidad de Urbino.

Servicio de internacionalización para la Universidad de Urbino.