

Currículum Vitae

Datos personales

- Nombre: Camilo Retana Alvarado
- Fecha de nacimiento: 16 de noviembre de 1983
- Nacionalidad: costarricense
- Idiomas: inglés (avanzado), francés (intermedio) y portugués (básico)
- Cargo: Profesor Catedrático de la Universidad de Costa Rica

Estudios universitarios

- 2001-2006 Bachillerato en Filosofía (graduación de honor), Universidad de Costa Rica
- 2006-2007 Licenciatura en Filosofía (graduación de honor), Universidad de Costa Rica
- 2010-2014 Doctorado en Filosofía, Universidad Nacional de la Plata, Argentina

Títulos y trabajos de graduación

- Licenciatura en Filosofía: Pornografía: la tiranía de la mirada. Ética, estética y política en el cine porno contemporáneo (mención de honor y recomendación de publicación)
- Doctorado en Filosofía: Las artimañas de la moda: hacia un análisis del disciplinamiento en el vestido (mención de honor y recomendación de publicación)

Experiencia docente (últimos tres años)

-Programa de Posgrado en Artes

Coloquio

-Programa de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura

Moda, corporalidad y poder

Seminario subjetividad, intersubjetividad y cultura

Sexualidad, control y procesos de subjetivación

Umbrales de vida: cuerpo, biopolítica y necropolítica

-Maestría Académica en Estudios de las Mujeres, Géneros y Sexualidades

Géneros, sexualidades y la cuestión “queer”

-Bachillerato y Licenciatura en Filosofía (principales asignaturas)

Seminarios sobre filosofía y sexualidad

Seminario sobre Michel Foucault

Seminario sobre Judith Butler

Filosofía del cuerpo

Seminario sobre biopolítica

Experiencia en investigación

- Investigador principal del proyecto CO148 Figuras liminales: criaturas transfronterizas de la era biopolítica (radicado en el Instituto de Investigaciones Filosóficas y en el Programa de Interés Institucional en Violencia y Sociedad)

-Investigador principal del proyecto B5219 De hendiduras, tajos y roturas: contribuciones para una filosofía del cuerpo abierto (radicado en el Instituto de Investigaciones Filosóficas)

-Colaborador en el proyecto B8129 Modernidad y estéticas vanguardistas en el Repertorio americano (radicado en el Instituto de Investigaciones Filosóficas)

-Colaborador en el proyecto B7302 Diversidad sexual y funcional: análisis del discurso de docentes y estudiantes de secundaria (radicado en el Instituto de Investigaciones en Educación)

Experiencia en Acción Social

-Responsable del proyecto de Trabajo Comunal Universitario TC-556 Promoviendo el intercambio cultural con comunidades indígenas: re-pensando las formas de diálogo para la vinculación social

-Responsable del proyecto de Extensión Cultural B8720 Afuera de la caverna: productos audiovisuales de filosofía para todo mundo

-Colaborador del proyecto TC-701 De lugares comunes y espacios posibles: Una exploración filosófica sobre nuestro habitar a través del dibujo

Cargos administrativos y participación en Comisiones

-Director del Posgrado en Artes de la Universidad de Costa Rica (2019-presente)

-Coordinador de la Comisión de Acción Social de la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica (2016-2019)

-Coordinador de Sección de Filosofía Práctica de la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica (2016-2018)

-Miembro del Consejo Editorial de la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica (2015-presente)

-Miembro del Consejo Editorial de Escena: Revista de las artes de la Universidad de Costa Rica (2016-presente)

-Miembro de la Comisión del Doctorado en Estudios de la Sociedad y Cultura de la Universidad de Costa Rica (2017-presente)

-Miembro de la Comisión del Posgrado de Filosofía de la Universidad de Costa Rica (2016-2018)

Distinciones

- Premio Nacional de Ensayo Aquileo J. Echeverría en la rama de ensayo con el libro *Enseres: esbozos para una teoría del disfraz* (2020)
- Ganador del 39 Certamen UNA-Palabra de la Universidad Nacional en la rama de ensayo con el libro *El cuerpo abierto* (2017)
- Finalista del II Certamen de Filosofía Sub-40, organizado por el Centro Cultural de España en Buenos Aires y Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires con el ensayo *Contra lo light* (2013)

Publicaciones

Libros

- Retana, C. y Cortés, M. (Eds.). (2021). *Locos por las series*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Retana, C. (2020). *Enseres: esbozos para una teoría del disfraz*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Retana, C. (2018). *El cuerpo abierto: un ensayo sobre la construcción y deconstrucción de los límites somáticos*. Heredia: EUNA.
- Gallardo, H., Mora, L.A., Mora, B. & Retana, C. (2018). *Crítica de los guardianes del reino*. San José: Arlekin.
- Retana, C. (2016). *Challenger*. San José: EUNED.
- Retana C. y Gallardo, H. (2016). *Sexualidades humanas: el abrazo diverso*. San José: Arlekin.
- Retana C. y Gallardo, H. (2016). *La producción social del espacio: el acoso contra las mujeres*. San José: Antanaclasis.
- Retana, C. (2015). *Las artimañas de la moda: una genealogía del poder vestimentario*. San José: Arlekin.
- _____. (2008). *Pornografía: la tiranía de la mirada*. San José: Arlekin.
- _____. (2007). *Mala estirpe*. San José: Perro Azul.

Artículos y capítulos de libros

Retana, C. (2021). El nomadismo como metáfora política en *The Walking Dead*. En M.L. Cortés y C. Retana (eds.) *Locos por las series*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

_____. (2020). Lo *Unheimliche* y el parecido corporal en la teleserie *The Missing*. En F. Barrios, H. Maldonado y M. Serrato (Coords), *Figuras de lo Unheimliche*. México D.F.: E-dicciones Justine.

_____. (2020). El vestido como tecnología de género. En H. da Cunha Alves y S. Rogério (Orgs.), *Caminhos da pesquisa em diversidade sexual e de gênero: olhares in(ter)disciplinares*. Curitiba: IBDSEX.

_____. (2019). Tensiones en torno al cuerpo, el género y el deseo en los Programas de estudio para la afectividad y sexualidad integral en Costa Rica. *Revista Filosofía UIS*, 18 (1), pp. 129-150.

_____. (2019). Antipedagogías queer: subjetividades clandestinas y políticas de desprogramación del deseo. En E. da Silva, Ch. Zanini y M. Villela (Eds.), *Educação clandestinidade: educação e clandestinidade* (pp. 95-114). Porto Alegre: Editora Universitária da Pontificia Universidade Católica do Rio Grande so Soul.

_____. (2018). Sexualidad, cuerpo y poder: del gobierno de la carne al gobierno de las poblaciones. *Revista de Filosofia Praxis*, 78, pp. 1-11.

_____. (2017). Night of the Living Dead y la contumaz perseverancia de la carne. *Revista de estudiantes de la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica*, 12 (2): pp. 87-92, ISSN: 1659-2107.

_____. (2016). Contra lo light. En Marinaro et al. *Filosofía sub-40. Ensayos sobre la democracia contemporánea*. Buenos Aires: Aurelia Rivera.

_____. (2013). Los cuerpos virtuosos: Butler, Foucault y el cuerpo como herramienta de la crítica. En M.L. Femenías, V. Cano y P. Torricella (eds.), *Judith Butler, su filosofía a debate* (pp. 151-169). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

_____. (2013). Crónica de una subversión boicoteada: la publicidad, la moda y el arte

de vanguardia. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 134 (LII), pp. 179-190.

_____. (2012). Olvidar a Baudrillard: Sawicki, Butler y Preciado como lectoras de Foucault. *Clepsydra, Revista de Estudios del Género y Teoría Feminista de la Universidad de la Laguna* 11, pp.23-39.

_____. (2011). Consideraciones acerca del aburrimiento como emoción moral. *Káñina, Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 35 (2), pp. 179-190.

_____. (2010). Las artimañas de la moda: la ética colonial/imperial y sus vínculos con el vestido moderno. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 47, pp. 87- 96.

_____. (2009). De la furia como lugar epistémico. *Revista de Filología de la Universidad de Costa Rica*, 35 (2), pp. 277-285.

_____. (2009). El Carlos Marx de Roque Dalton (o sobre el Marx responsable de la felicidad que sigue caminando). *Praxis*, 63, pp.125-142.

_____. (2008). La noción de Estado en Hegel y Foucault. *Senderos*, 90, pp. 211-222.

_____. (2008). Lo narrativo y lo metafórico en Descartes: una incursión por entre las contradicciones de su filosofía. *Senderos*, 89, pp. 63-74.

_____. (2006). Ciencia en Albert Einstein: elementos de epistemología y ética científica. *Senderos*, 85, pp. 491-502.

Entrevistas

Retana, C. (2020). Judith Butler fala aos Cadernos de Gênero e Tecnologia. *Cadernos de Gênero e Tecnologia* #43, pp. 15-21.

Retana, C. (2019). Teoría queer y análisis cultural: una entrevista a David Halperlin. *Revista de Filosofía*, 149 (56), pp. 297-301.

_____. (2017). Performatividad, precariedad y método. Una conversación con Judith Butler. *Revista de Filosofía*, 144 (57), pp. 297-301.

Reseñas

Retana, C. (2014). [Revisión del libro Sociología de la moda, por F. Godart]. *Revista*

Mexicana de Sociología, 76 (2), pp. 324-327.

_____. (2011). [Revisión del libro Simone de Beauvoir, las encrucijadas de “el otro sexo”, por B. Cagnolati y M.L. Femenías (comps.)]. Revista de Filosofía y Teoría Política de la Universidad Nacional de La Plata, 42, pp. 141-144.

_____. (2010). “La vida en otra parte” de Alexander Jiménez Matarrita: un libro sobre cómo abrigar al forastero. [Revisión del libro La vida en otra parte, por A. Jiménez]. Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, 48, pp. 163-166.

_____. (2010). [Réplica de la reseña “Una sombra persigue al arte” de Roberto Fragomeno]. Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, 47, pp. 205-207.

Compilaciones

Retana, C. y Cortés, M. L. (2020). *Locos por las series*. En prensa [Editorial de la Universidad de Costa Rica].

Editor del Dossier *Miradas oblicuas: pornografía, sexualidad y alteridad en los regímenes visuales contemporáneos*, Escena, Revista de las artes, Vol. 80, No 1.

Retana, C. (Ed.). (2011). *Otros que levantan la mano: tres ensayos sobre Roque Dalton*. San José: Arlekin.

Participación en tribunales de tesis

Direcciones:

Sofía Fallas Pérez. (2020). *Las narrativas emergentes del selfi artístico*. Tesis para optar por el grado de Maestría Académica en Artes. Universidad de Costa Rica.

Lectorías:

Maricris Castillo Hellmund. (2018). *Arteterapia: un estudio crítico sobre la relación con otros campos de saber durante el período 1990-2015*. Tesis para optar por el grado de

Maestría Académica en Artes. Universidad de Costa Rica.

Carolina Sánchez Hernández. (2019). *Análisis crítico de los discursos sobre el feminismo y sus reivindicaciones difundidos por el periódico La Nación durante la campaña política electoral 2017-2018 en Costa Rica*. Tesis para optar por el grado de Maestría Académica en Estudios de las Mujeres, Géneros y Sexualidades. Universidad de Costa Rica.

Pía Chavarría. (2019). *El cuerpo humano fragmentado: la representación pintórica y escultórica de la figura humana y su fragmentación desde los encuadres fotográficos*. Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Diseño Plástico con énfasis en diseño pictórico. Universidad de Costa Rica.

Cindy Zúñiga Valerio. (2020). *Cosplay como práctica de identificación performativa realizada por aficionados de animé y manga en la Gran Área Metropolitana (GAM) de Costa Rica*. Tesis para optar por el grado de Maestría Académica en Antropología. Universidad de Costa Rica.

José Gabriel Baltodano Román (2020). *El humorismo literario en los orígenes de la cultura impresa costarricense*. Tesis para optar por el grado de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura.