

## *Seminario: Filosofía del siglo XIX*

Sección de tradiciones y debates filosóficos

Prof. Dr. Jethro Masís  
[jethro.masis@ucr.ac.cr](mailto:jethro.masis@ucr.ac.cr)  
Oficina 233, Facultad de Letras

Modalidad: Seminario  
3 créditos  
M 10:100-12:50

---

### *Descripción*

Este seminario se consagra a la filosofía del romanticismo del siglo XIX. Las más de las veces, el romanticismo ha sido concebido sobre todo como un movimiento literario y estético, con pocas o nulas consecuencias filosóficas. En otras ocasiones, el epíteto *romántico* hace las veces de término peyorativo para caracterizar tendencias irracionalistas o posmodernas, lo cual arranca anacrónicamente al romanticismo de su relación inherente con la Ilustración y el Historicismo, y como respuesta a los desafíos planteados por el ascenso del positivismo decimonónico. Este seminario explora los impulsos del romanticismo tal como se encarnaron en el pensamiento de Goethe, Hegel, Hölderlin, Nietzsche y Kierkegaard con miras a comprender su pervivencia en el pensamiento contemporáneo.

### *Objetivos*

- Alcanzar una intelección adecuada de los elementos constitutivos de la filosofía del romanticismo.
- Estudiar a fondo los elementos románticos en el pensamiento de Goethe, Hegel, Hölderlin, Nietzsche y Kierkegaard.
- Investigar la pervivencia del romanticismo en el pensamiento contemporáneo.

### *Unidades temáticas*

- El movimiento del *Frühromantik*.
- El romanticismo y su relación con la Ilustración y el Historicismo.
- Goethe y el romanticismo literario.
- Kierkegaard y la crítica a los sistemas idealistas.
- Nietzsche y la crítica de las certezas decimonónicas.
- Hölderlin y la lógica hegeliana.

### *Metodología*

El seminario consistirá en exposiciones magistrales del profesor, lecturas de poesía en clase y la discusión de los trabajos escritos de los estudiantes que deberán exponerse públicamente.

### *Lectura obligatoria*

- J. W. Goethe: *Poesía y verdad*.
- S. Kierkegaard: *O lo uno o lo otro*. Vol. I.

- F. Nietzsche: *El nacimiento de la tragedia*.
- F. Nietzsche: *Así habló Zaratustra*.
- F. Martínez Marzoa: *Hölderlin y la lógica hegeliana*.

### Poesía

Hölderlin: *Hiperión, o el eremita en Grecia*.

Rilke: *Los sonetos a Orfeo*.

### Evaluación

- Trabajo en clase: 30 %
- Producción escrita I: 30 %
- Exposición I: 5 %
- Producción escrita II: 30 %
- Exposición II: 5 %

### Cronograma

Semana 1: Presentación del seminario.	Semana 9: Nietzsche, <i>El nacimiento de la tragedia</i> .
Semana 2: Goethe, <i>Poesía y verdad</i> .	Semana 10: Nietzsche, <i>El nacimiento de la tragedia</i> .
Semana 3: Goethe, <i>Poesía y verdad</i> .	Semana 11: Nietzsche, <i>Así habló Zaratustra</i> .
Semana 4: Kierkegaard, <i>O lo uno o lo otro</i> .	Semana 12: Nietzsche, <i>Así habló Zaratustra</i> .
Semana 5: Kierkegaard, <i>O lo uno o lo otro</i> .	Semana 13: Nietzsche, <i>Así habló Zaratustra</i> .
Semana 6: Kierkegaard, <i>O lo uno o lo otro</i> .	Semana 14: Martínez Marzoa: <i>Hölderlin y la lógica hegeliana</i> .
Semana 7: Kierkegaard, <i>O lo uno o lo otro</i> .	Semana 15: Martínez Marzoa: <i>Hölderlin y la lógica hegeliana</i> .
Semana 8: Producción escrita I. Exposiciones.	Semana 16: Producción escrita II. Exposiciones.

### Bibliografía

- Barrios, M. (2002). *Voluntad de poder. El concepto nietzscheano de voluntad a partir de El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Beiser, F. (2018). *El imperativo romántico. El primer romanticismo alemán*. (Trad. N. García & H. Taragona). Madrid: Sequitur.
- Beutin, W. et al. (1991). *Historia de la literatura alemana*. (Trad. M. González & B. Balzer). Madrid: Cátedra.
- Blumenberg, H. (2003). *Paradigmas para una metaforología*. (J. Pérez). Madrid: Trotta.
- Blumenberg, H. (2004). *Salidas de la caverna*. (Trad. J. L. Arántegui). Madrid: A. Machado.
- Borge, J. L. (1999). *Discusión*. Madrid: Alianza.
- Coreth, E., Ehlen, P. & Schmiedt, J. (2002). *La filosofía del siglo XIX*. (Trad. M. Eidler). Barcelona: Herder.
- Crespillo, M. (1999). *La idea del límite en filología*. Málaga: Anejos de Analecta Malacitana.

- Deleuze, G. (1995). *Nietzsche y la filosofía*. (Trad. C. Artal). Barcelona: Anagrama.
- Derrida, J. (2015). *La diseminación*. (Trad. J. M. Arancibia). Madrid: Fundamentos.
- Duque, F. (1997). *La estrella errante. Ensayos sobre la apoteosis romántica de la historia*. Madrid: Akal.
- Fink, E. (2019). *La filosofía de Nietzsche*. Barcelona: Herder.
- Gutiérrez Girardot, R. (1997). *Nietzsche y la filología clásica*. Málaga: Ágora.
- Heidegger, M. (2005). *Aclaraciones a la poesía de Hölderlin*. (H. Cortés & A. Leyte). Madrid: Alianza.
- Heimsoeth, H. (1966). *La metafísica moderna*. (Trad. J. Gaos). Madrid: Revista de Occidente.
- Hölderlin, F. (2005). *Hiperión, o el eremita en Grecia*. Madrid: Hiperión.
- Horkheimer, M. & Adorno, T. W. (2001). *Dialéctica de la Ilustración*. (Trad. J. J. Sánchez). Madrid: Trotta.
- Kierkegaard, S. (2006). *O lo uno o lo otro. Un fragmento de vida I*. (Trad. B. Saez & D. González). Madrid: Trotta.
- Kierkegaard, S. (2007). *O lo uno o lo otro. Un fragmento de vida II*. (Trad. D. González). Madrid: Trotta.
- Knittermeyer, H. (1952). *Die Philosophie der Existenz. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*. Wien/Stuttgart: Humboldt.
- Lacoue-Labarthe, P. & Nancy, J.-L. (1978). *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*. Paris: Seuil.
- Lautréamont (2004). *Los cantos de Maldoror*. (Trad. M. Serrat). Madrid: Cátedra.
- Löwith, K. (1995). *Von Hegel zu Nietzsche. Der revolutionäre Bruch im Denken des neunzehnten Jahrhunderts*. Hamburg: Felix Meiner.
- Martínez Marzoa, F. (1990). *De Grecia y la filosofía*. Murcia: Secretariado de Publicaciones.
- Martínez Marzoa, F. (1995). *Hölderlin y la lógica hegeliana*. Madrid: Visor.
- Murillo, R. (1975). *Antonio Machado. Ensayo sobre su pensamiento filosófico*. San José: Fernández Arce.
- Nietzsche, F. (1997). *El nacimiento de la tragedia*. (Trad. A. Sánchez Pascual). Madrid: Alianza.
- Nietzsche, F. (1998). *Así habló Zaratustra*. (Trad. A. Sánchez Pascual). Madrid: Alianza.
- Novalis (2000). *Los discípulos en Sais*. Madrid: Hiperión.
- Paz, O. (1995). *El arco y la lira*. Barcelona: Seix Barral.
- Paz, O. (1998). *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral.
- Pessoa, F. (2006). *Antología poética. El poeta es un fingidor*. (Trad. A. Crespo). Madrid: Espasa.
- Rilke, R. M. (2003). *Los sonetos a Orfeo*. (Trad. J. Munárriz). Madrid: Hiperión.
- Sloterdijk, P. (2000). *El pensador en escena. El materialismo de Nietzsche*. (Trad. G. Cano). Valencia: Pre-Textos.
- Sloterdijk, P. (2013). *Has de cambiar tu vida. Sobre antropotécnica*. (Trad. P. Madrigal). Valencia: Pre-Textos.
- Uerlings, H. (ed.) (2000). *Theorie der Romantik*. Stuttgart: Philipp Reclam.
- Vattimo, G. (1992). *Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermenéutica*. (Trad. J. C. Gentile). Barcelona: Paidós.
- Vattimo, G. (2002). *Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger*. (Trad. J. C. Gentile). Barcelona: Península.
- Weiszäcker, C. F. (1978). *Der Garten des Menschlichen. Beiträge zur geschichtlichen Anthropologie*. München: Fink.