

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE FILOSOFÍA

SEMINARIO SOBRE LA FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU

Prof. Roberto Fragomeno

Créditos: Tres

Nivel: Licenciatura

Código: F-6524

Período: I de 2020

Sección: Filosofía de Tradiciones y Debates Filosóficos

Horarios de atención: Lunes y miércoles de 9 a 10 am. Martes de 4 a 5 pm o al correo robfragomeno@gmail.com

Justificación

La Fenomenología del Espíritu pertenece a esa serie de grandes textos en la historia de la filosofía. Pero, además, es uno de los grandes relatos omnicomprensivos de la modernidad.

Objetivos

Epistemológicos: Aquí se trataría de seguir la doble huella de la epistemología hegeliana. En primer lugar, la validez irrestricta del principio de experiencia a través de la crítica dialéctica y, en segunda instancia, el desarrollo de la hipótesis genética hasta su culminación.

Filosófico-metafísicos: La modernidad europea como momento de luchas trágicas entre la misma fe, ha conocido la formidable potencia destructora de la individualidad. Una metafísica entonces, aparece en Hegel, como una estrategia de reconciliación con el mal del mundo.

Unidades programáticas

Unidad I: Introducción a la problemática de la Fenomenología del Espíritu. Contexto histórico social de producción del texto. Contexto cultural de producción. Conceptos básicos del texto en el universo discursivo del idealismo alemán.

Unidad II: La introducción: que es la filosofía. El supuesto kantiano y el supuesto hegeliano. Sujeto y objeto. Sustancia y acción. El sistema y el espíritu.

Unidad III: Certeza sensible, percepción y entendimiento. El sujeto humano y su oposición al mundo. La conciencia de lo exterior. El esto, la cosa, la fuerza, la ley y la infinitud.

Unidad IV: Señorío y servidumbre o de cómo ser conciente del mal del mundo y por eso, ser conciente de sí.

Unidad V: Certeza y verdad de la razón o de cómo se toma conciencia de sí en el mundo.

Unidad VI: El espíritu, la religión y el saber absoluto o de cómo se forman los elementos constitutivos del sujeto en la evolución histórico-cultural.

Unidad VII: El prefacio: La fenomenología como ciencia. El todo, la génesis y el desarrollo. La proposición especulativa

Evaluación

Se exige un trabajo monográfico que aportará el 70% de la calificación final ¹. El restante 30% de la calificación final se obtendrá de la participación en clase.

Por las características de ese seminario y la estrategia pedagógica empleada, se recomienda asistir a clases.

El trabajo escrito deberá entregarse, a más tardar, el 8 de julio de 11 a 1 am en la Oficina 231 de la Facultad de Letras.

Metodología

- Exposiciones a cargo del profesor.
- Foros de discusión sobre el texto en cuestión.
- Se ofrece una guía de lectura

¹ Durante el desarrollo del curso iremos delineando conjuntamente los temas de las posibles investigaciones.

Bibliografía obligatoria

Hegel G., FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU, Ed. Rescate, Buenos Aires, 1989 (Traducción de Alfredo Llanos) En lengua extranjera recomendamos la edición francesa al cuidado de Jean Hyppolite.

Bibliografía complementaria

Adorno T., TRES ESTUDIOS SOBRE HEGEL, Ed. Taurus, Madrid, 1969
Aranda Torres C., “Las figuras de la autoconciencia racional en la Fenomenología del Espíritu de Hegel”, en Rev. PENSAMIENTO, número 149, Madrid, págs. 177 - 200
Bloch E.; SUJETO-OBJETO. EL PENSAMIENTO DE HEGEL, FCE, México, 1983
Buttler J., SUJETOS DEL DESEO; Ed. Amorrortu; Buenos Aires, 2012
Díaz C., HEGEL. LA FENOMENOLOGÍA, Ed. Alhambra, Madrid, 1986
Díaz J., “La concepción metafísica de Hegel” en VV.AA., CONCEPCIONES DE LA METAFÍSICA, Ed. Trotta, Madrid, 1998
Dri R.; LA UTOPIA QUE TODO LO MUEVE, Ed. Biblos, Buenos Aires, 2001
Duque F., LA ERA DE LA CRÍTICA, Ed. Akal, Barcelona, 1998
Fragomeno R.; EL OBSTÁCULO Y LA INQUIETUD; Ed. Arlekin; San José; 2012
Garaudy R., DIOS HA MUERTO, Ed. Siglo XX, Buenos Aires, 1973
Habermas J., EL DISCURSO FILOSÓFICO DE LA MODERNIDAD, Ed. Taurus, Madrid, 1989
Horkheimer M., “Hegel y el problema de la metafísica” en HISTORIA, METAFÍSICA Y ESCEPTICISMO, Alianza editorial, Madrid, 1982, págs. 121 - 136
Hypolite J., GÉNESIS Y ESTRUCTURA DE LA FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU, Ed. Península, Barcelona, 1974
Jaeschke W.; HEGEL. LA CONCIENCIA DE LA MODERNIDAD; Ed. Akal; Madrid; 1998
Ilienkov E., LÓGICA DIALÉCTICA, Ed. Progreso, Moscú, 1977
Kojève A., LA DIALÉCTICA DEL AMO Y EL ESCLAVO EN HEGEL, Ed. Leviatán, Buenos Aires, 1987
Kroner R., EL DESARROLLO FILOSÓFICO DE HEGEL, Ed. Leviatán, Buenos Aires, 1981
Lefebvre H., LÓGICA FORMAL. LÓGICA DIALÉCTICA, Ed. Siglo XXI, Madrid, 1970.

Lowith K.; DE HEGEL A NIETZSCHE; Katz Editores; Buenos Aires; 2012

Lukács G., EL JOVEN HEGEL, Ed. Grijalbo, Barcelona, 1970

Llanos A., “Estudio introductorio a la Fenomenología del Espíritu”, Ed. Rescate, Buenos Aires, 1991, págs.8-53

Marcuse H., RAZÓN Y REVOLUCIÓN, Ed. Altaya, Barcelona, 1994

Marrades J., EL TRABAJO DEL ESPÍRITU, Antonio Machado libros, Madrid, 2001

Ripalda J., LA NACIÓN DIVIDIDA, Ed. FCE, México, 1978

Rosenfeld D., POLÍTICA Y LIBERTAD, FCE, México, 1989

Segundo J.L., “Hegel: una fecunda ambigüedad”, en CUADERNOS URUGUAYOS DE FILOSOFÍA, Tomo IV, Montevideo, 1966, págs. 45 – 55

Sichirrollo L., DIALÉCTICA, Ed. Labor, Barcelona, 1976

Valls Plana R., DEL YO AL NOSOTROS, Ed Estela, Barcelona, 1971

Vasallo A., ENSAYO SOBRE LA ÉTICA DE KANT Y LA METAFÍSICA DE HEGEL; Ediciones Pucará, Buenos Aires, 1945

VV. AA., VALORACIÓN DE LA FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU, Ed. Kairós, Buenos Aires, (sin fecha).

VV.AA., LA EVOLUCIÓN DE LA DIALÉCTICA, Ed. Martínez Roca, Barcelona, 1971.

VV.AA.; LA NOSTALGIA DE LO ABSOLUTO: PENSAR A HEGEL HOY; Ed. Universidad Nacional de Colombia; Bogotá, 2008

Recepción del tema en la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica²

Leal F., Comentario a la Introducción de la Fenomenología del Espíritu, 26

Lara L., El saber absoluto y la Fenomenología de Hegel, 38

López Martín A., La etapa de la conciencia desdichada en la Fenomenología de Hegel, 40

Leal F., Para nosotros o en si en la Fenomenología del Espíritu, 51

Leal F., ¿Historia de la Naturaleza versus naturaleza de la historia?, 67

Fragomeno R., Contame tu pasado. El saber absoluto en Hegel como saber retroferente; 122

PLANIFICACIÓN

Clase 1: Presentación y condiciones del seminario. Distribución de plenarias. Introducción al pensamiento de Hegel. (Teórica)

² No se trata de indicación exhaustiva. Se indica: nombre del autor/a, título del artículo y número de la revista en cuestión

Valoración de la Fenomenología del Espíritu a través de sus categorías fundamentales. (Teórica)

Clase 2: Valoración de la Fenomenología del Espíritu a través de sus categorías fundamentales (continuación) (Teórica)

Clase 3: Foro de discusión: INTRODUCCIÓN Y LA CERTEZA SENSIBLE

Clase 4: Foro de discusión: LA PERCEPCIÓN Y EL ENTENDIMIENTO

Clase 5: Foro de discusión: LA VERDAD DE LA AUTOCONCIENCIA. SEÑORÍO Y SERVIDUMBRE

Clase 6: Foro de discusión: ESTOICISMO, ESCEPTICISMO Y CONCIENCIA DESVENTURADA

Clase 7: Foro de discusión: CERTEZA Y VERDAD DE LA RAZÓN. RAZÓN OBSERVADORA

Clase 8: Foro de discusión: ACTUALIZACIÓN DE LA CONCIENCIA RACIONAL y LA INDIVIDUALIDAD QUE ES REAL EN Y PARA SI MISMA

Clase 9: Foro de discusión: EL ESPÍRITU. EL ESPÍRITU VERDADERO. EL ESPÍRITU ALIENADO DE SI

Clase 10: Foro de discusión: LA ILUSTRACIÓN. EL ESPÍRITU CIERTO DE SI MISMO. LA LIBERTAD ABSOLUTA O EL TERROR

Clase 11: Foro de discusión: LA RELIGIÓN NATURAL Y LA RELIGIÓN DEL ARTE

Clase 12: LA RELIGIÓN REVELADA

Clase 13: Foro de discusión: EL SABER ABSOLUTO

Clase 14: Foro de discusión: PREFACIO Párrafos 1 al 24

Clase 15: Foro de discusión: PREFACIO – PÁRRAFOS 25 AL 56

Clase 16: Foro de discusión: PREFACIO - PÁRRAFOS 57 AL 72

Guías de lectura

Guía 1: SOBRE LA INTRODUCCIÓN

Tema dominante: discusión con Kant

- El temor al error podría llevar la crítica al infinito
- Lleva al silencio ante la imposibilidad de fijar una crítica bien fundamentada.
- Crítica a la concepción de que el conocimiento es un tercero en discordia que une al sujeto y al objeto modificando al objeto
- Hegel muestra que Kant parte de un supuesto.
- Hegel propone seguir la huella de cada epistemología
- Dialéctica de la conciencia y el objeto: 1) Toda conciencia es conciencia en el lenguaje. 2) Vocación argumentativa: objetivo de persuasión
- Cada conciencia se expresa. Hegel encuentra que cuando cada conciencia expresa el perfil logrado, se muestra un perfil opuesto al que propuso. Por ejemplo: el hierro es duro respecto al chicle pero blando respecto al diamante. Entonces: ¿es duro o blando?
- “Ciencia de la experiencia de la conciencia”: lugar común y su proceso mediador que permite una interacción basada en reciprocidades semióticas.
- Lenguaje que está constituido por el saber o la experiencia de todas y cada una de las conciencias-paradigmas
- Cuando cada parcialidad habla y parcializa el lenguaje en su favor expresa también lo que falta, lo que le interesa a otras conciencias porque el saber es la comunidad.

¿Qué lee el sujeto en el objeto?

¿Cómo mantener la capacidad semiótica sin fracturar la trama semántica?

Guía 2: SOBRE LA CERTEZA SENSIBLE

- Lo más simple, lo menos mediado, la forma de saber que presupone menos nociones. La tesis particular de la certeza sensible es que el medio para obtener el saber es la sensación.
- Esta forma de saber se sale de sí misma, es inestable. Yo, aquí y ahora, estoy frente a esto, pero esto es lo más pobre, lo más abstracto
- Decir que la conciencia no se distingue de su objeto, que ella refleja todo el universo y que ese universo le está dado de manera inmediata implica una contradicción: pues entonces no sería conciencia, sino un simple fragmento del universo.
- El conocimiento del objeto no es igual al objeto de conocimiento pues conservamos al objeto aún cuando este no está presente.
- El ser no es dado. Él es porque otra cosa no es.

Guía 3: SOBRE LA PERCEPCIÓN

- La cosa es una, pero tiene múltiples propiedades.
- Si la diversidad de propiedades está en las cosas y no depende de sus relaciones con otra cosa o conmigo, si no es la diversidad la que proviene de mí, tal vez sea la unidad. Ahora, si la unificación de lo múltiple es obra del sujeto, nuestro saber de las cosas es una ilusión.
- La cosa se desdobra en ser para sí y ser para otro.

¿Puede la percepción sostener la identidad de la cosa y la diversidad de sus propiedades?

Guía 4: SOBRE EL ENTENDIMIENTO

- Tres momentos: a) Fuerza: energía, actividad clasificatoria.
b) Ley: el dinamismo se fija en la ley. El lenguaje explicativo es la acción del entendimiento.
c) Infinitud: cuando las explicaciones se incorporan a la cosa esta se infinitiza.

Guía 5: SOBRE LA AUTOCONCIENCIA

- El Derecho es hijo de la guerra: solo exponiendo su propia vida se eleva el sujeto a su concepto como persona (sujeto de derechos iguales para todos)
- Es la posesión lo que, solo al principio, está en disputa: el origen de la guerra es la rapiña.
- Luego, la formación del yo práctico está ligada al presupuesto del reconocimiento recíproco entre sujetos: solo si dos individuos se ven

- confirmados por el enfrentamiento, en el establecimiento de su identidad pueden llegar a un entendimiento complementario.
- Un desarrollo del yo ligado a una secuencia finita y determinada de formas de reconocimiento recíproco.
 - En caso de indiferencia, la experiencia notifica al yo de menosprecio y los sujetos se ven forzados a una lucha por el reconocimiento.

¿Qué sucede cuando se rompen los tejidos del reconocimiento? ¿El deseo es derivado de los objetos o constitutivo de éstos?

Guía 6: FORMAS DE RECONOCIMIENTO: ESTOICISMO, ESCEPTICISMO Y CONCIENCIA INFELIZ

Estoicismo: los dos pensamos, ergo, somos iguales

Escepticismo: nada es verdadero, ergo, la dominación tampoco.

Conciencia infeliz: primera dialéctica religiosa: devoción, renuncia, sublimación, hombre sin religión.

¿Resuelven estas figuras la escisión trabajo – goce? ¿Porqué? ¿Puede la contemporaneidad superar esta escisión?

Guía 7: CERTEZA Y VERDAD DE LA RAZÓN

- La conciencia comienza su aventura social. Pero lo hace como si lo social fuese caja de resonancia de su individualidad.
- Al mismo tiempo la conciencia moderna desarrolla las ciencias naturales.
- Se despliega: del yo al nosotros y de las cosas a las obras.
- La conciencia de la modernidad es un salir, pero salir programado, científico. Programación dirigida sobre el proceso autoconciente del espíritu: - del pensamiento a las leyes lógicas
- y relación activa con el mundo, leyes psicológicas

Guía 8: LA RAZÓN OBSERVADORA

- Se trata de la relación entre naturaleza y racionalidad, donde el empirista sabe que el contacto entre sentido y objeto es primario.
- La razón describe y clasifica infinitamente, por eso exige más memoria que entendimiento, más erudición que reflexión.
- La finalidad es puesta como algo externo. De allí la broma de la época: Dios creó al alcorcho para que haya corchos.

¿Cómo trata la razón observadora a la naturaleza?

Guía 9: LEYES PSICOLÓGICAS

- En lugar de seguir buscando hacia fuera, la conciencia se vuelve a sí misma y la psicología toma el relevo de la lógica.
- La primera psicología es empirista, es un catálogo de comportamientos.
- Fisiognomía: conocer lo humano a partir de los caracteres impresos en su órganos.
- Frenología: observar el cráneo y el sistema nervioso

¿Cuáles son las características y funcionamiento de un juicio infinito?
Trate de construir un juicio infinito.

Guía 10: LA RAZÓN ACTUANTE

- Cuando el objeto es otra autoconciencia que se aparece como cosa, se suceden diversas experiencias histórico – culturales:
 - a) El placer y la necesidad: experiencia hedonista
 - b) La ley del corazón y el frenesí de la vanidad: experiencia romántica, donde el mundo cruel y la ley del corazón están escindidos y los otros son oprimidos o transgresores. Como esta experiencia conduce a la locura.
 - c) La virtud y el curso del mundo: experiencia quijotesca donde se sacrifica la individualidad y la virtud es derrotada.

¿Qué condiciones de socialidad permiten las primeras figuras de la razón actuante?

Guía 11: LA INDIVIDUALIDAD EN Y PARA SÍ

- La conciencia adopta una actitud positiva para con el mundo. Sabe que lo universal se realiza en lo individual. Se reconcilia con el mundo y con los otros pero todavía, por estar llena de individualismo, esta reconciliación es genérica e insuficiente.
 - a) El reino animal del espíritu: es la individualidad que trata a los otros como espectadores.
 - b) La razón legisladora: es una racionalidad empírica que impone leyes contingentes pero con voluntad de que sean aceptadas como necesarias.
 - c) La razón examinadora de leyes: es abstracta por su pretensión de pureza pero encuentra que, en lo real – social, todo es contradictorio.

Aquí se cierra la primera macrodialéctica (que posteriormente Hegel llamará “espíritu subjetivo”) Este espíritu necesita ahora, apropiarse de la historia.

¿Cómo se efectualizaría la resolución de la dialéctica individuo – sociedad en occidente?

Guía 12: EL ESPÍRITU: LEY HUMANA Y DIVINA, CULPA Y DESTINO

- Se trata de la formación de la conciencia moderna. Sus hitos más relevantes son: la polis griega; el imperio romano; la revolución francesa y la unidad alemana.
- Ley humana – hombre, polis enfrentada a la ley divina, la mujer y la familia.
- Reparación del individuo en la polis. La lucha destruye la polis. La culpa y la falta son constitutivas.

¿Qué consecuencias trae la indiferencia de la ley no escrita por parte el poder constituido para la polis?

Guía 13: EL ESTADO DE DERECHO. LA CULTURA.

- Arco temporal: el imperio romano; el orden feudal y su tránsito hacia el absolutismo; el racionalismo y el materialismo inmediato; las primeras luchas de la modernidad contra la fe y el surgimiento del mercantilismo como economía de cosas, no economía política.
- Disolución de la polis en el imperio
- Lucha ideológica entre fe y razón
- Escisión en dos mundos: el de la sociedad civil (que es el mundo del capitalismo) y el de la conciencia (que es el mundo de lo privado)

¿Qué sabe la razón y que sabe la fe?

Guía 14: LA ILUSTRACIÓN

- La ilustración quisiera apropiarse del universalismo de la religión, en bajar del cielo a la tierra.
- Lucha de la Ilustración contra el despotismo
- La ilustración trabaja con oposiciones radicales y, por eso, tiene que recurrir a la violencia.

¿Cuáles serían los momentos de verdad de la Ilustración y cuales lo de la religión?

Guía 15: LA LIBERTAD ABSOLUTA Y EL TERROR

- Es el reproche de Hegel a una revolución que tenía estrategias de cambio pero no de orden.
- Su sujeto es la burguesía radical.
- Dialéctica de la libertad y el terror
- De la revolución al idealismo moral: a) Concepción moral del mundo donde realizar el deber es realizarse. b) la simulación sucede cuando se produce el conflicto entre deber universal y realidad específica o, dicho de otro modo, entre forma y contenido de la moral.

¿Qué consecuencias políticas trae una moral que escinde deber y felicidad?

Guía 16: EL ALMA BELLA

- Se trata de una huida hacia una bondad que es un no-hacer. Para Hegel, solo asumiendo el mal se logra la reconciliación.
- Polémica con Kant: para Hegel el filósofo de Koenisberg es individualista pues no contiene el momento antropógeno del reconocimiento. Para Hegel, el hacer es un co – hacer
- Pero la buena conciencia sabe lo que tiene que hacer y no hay objeción que valga, porque está libre de todo contenido, y cree que siendo fiel a sí misma ayuda a los demás.
- Cada uno se autojustifica pero a través de un medio universal que es el lenguaje.
- Deviene “genialidad moral”: una moral a la que le falta valor para el conflicto con el mundo. Teme mancharse.
- Contra Kant: toda acción es singular, la de Kant se presenta como universal. Es que la igualdad es un derivado, no es constitutiva.
- Para Hegel hay que mezclar las “grandes intenciones” con los intereses prosaicos.

¿Cómo trata el alma bella a su otro?

Guía 17: LA RELIGIÓN NATURAL

- En la religión se toma conciencia de las relaciones del espíritu consigo mismo.

- Tener en cuenta la llamada “paradoja de Lessing”: ¿cómo pasar de una histórica (Jesús y la primera comunidad cristiana) a una verdad suprahistórica?
- La religión natural va de los persas a la religión simbólica de los egipcios, pasando por las religiones totémicas

Guía 18: LA RELIGIÓN DEL ARTE

- Es la religión de la polis.
- La Ilíada; las religiones del misterio; los juegos olímpicos; la epopeya; la tragedia y la comedia son sus momentos.

Guía 19: LA RELIGIÓN REVELADA

- Revelada quiere decir, manifiesta. Es el cristianismo en su versión luterana.
- Aquí concluye el saber inductivo y experimental.

¿Según Hegel, podría Dios abandonar el mundo?

Guía 20: EL SABER ABSOLUTO

- Hegel hace de su filosofía la conciencia de las distintas tomas de conciencia y aporta el sentido de la filiación.

¿Según Hegel, podríamos definir al saber absoluto como el cierre definitivo e inapelable del pensamiento? ¿Después de Hegel, podría sostenerse que la verdad es principio o resultado?

Guía 21: ACERCA DEL PREFACIO

- La Fenomenología como ciencia: propedéutica histórica e individual al saber absoluto a partir de saberes particulares.
- La filosofía es un ejercicio de implicación y no de disyuntamiento.
- En filosofía no hay corte epistemológico, sino un saber en otro plano categorial.
- La filosofía es el mundo vocalizado. Por ello la filosofía no es lo verdadero sino el metadiscurso acerca de lo verdadero.
- Sistema: intrínseca articulación de los conceptos.
- A partir del párrafo 57 y hasta el 66 tenemos la “proposición especulativa”: el método no está separado del contenido.

- El paso de la sustancia al sujeto.

¿Cuál será el modo de saber dominante en la modernidad madura y porqué? ¿Cuál sería su método?

PRIMERA CLASE

- Presentación y condiciones del curso
- Distribución de plenarias

Introducción al pensamiento de Hegel

I. La revolución burguesa es el proceso económico, social, político, cultural y científico, con epicentro en Europa, que se extiende desde el siglo XVI al XIX y que tiene como resultado final la toma del poder por la burguesía y su modelar la estructura social a su imagen y semejanza.

En la formación económica, el dinero y la mercancía se transforman en capital que presupone la separación radical de los trabajadores de sus medios de producción. Y la separación entre sociedad civil y sociedad política (desigualdad – igualdad). Se separan la esfera de la economía y la política.

Los teóricos del absolutismo propusieron la absorción del individuo en la totalidad mediante un poder coercitivo venido de afuera. Los teóricos del liberalismo propusieron dejar librado el asunto a la lógica de la sociedad civil. Y los teóricos de la democracia propusieron un constructo que llamaron pacto o contrato social.

Inclusive, Rousseau propuso la necesidad de una nueva religión que sirviera de nexo entre los individuos y la totalidad social.

La Alemania de Hegel está caracterizada por el desgarramiento interno y el atraso en la puesta en marcha de la revolución burguesa.

El viejo imperio romano-germánico que se había formado en el 962, había quedado dividido en 300 “estados” independientes con gobiernos despóticos de corte feudal, dominados por dos estados mayores: Austria y Prusia.

La religión que debiera haber servido para forjar la unión fue motivo de profundas separaciones y ha contribuido a la sujeción externa.

Tenemos en Hegel:

- a) Proyecto político: la revolución burguesa en Alemania. La unidad de la nación dividida. Burgués quiere decir: nueva clase dominante que se considera la clase productiva y que no le cabe ninguna parcialidad sino la totalidad. Por eso, la burguesía hegeliana se identifica con el pueblo.
- b) Proyecto teórico: relación entre lo particular y lo universal; el individuo y el todo. En el límite: la modernidad. Y por eso advierto que no alcanza con decir que la filosofía hegeliana es una “filosofía de la subjetividad”. Esto sería formalmente, pero además lo es de una subjetividad histórica y geográficamente situada. Hegel trató de convertir en ciencia la conciencia histórica de la época burguesa.
- c) El cristianismo y la cultura.

Hegel siempre fue y tuvo la conciencia ilustrada del triunfo de la burguesía. Su ilusión es considerarla EL sujeto de la historia; libre de los poderosos mecanismos que esta clase social produce y a los que ella misma se encuentra sometida.

II. Etapas:

Tubinga 1788-1793 “Fragmentos sobre la religión popular” – Rev. Francesa

Berna 1793-1796 “La vida de Jesús”; “La positividad de la religión cristiana” – Termidor (1794)

Francfort 1797-1800 “El espíritu del cristianismo y su destino” – El directorio (La corrupción de la Revolución)

Jena 1801-1807 “Diferencia...”; “Sobre las maneras de tratar científicamente el derecho natural”; “Fe y saber”; “Fenomenología del espíritu” – Napoleón, Batalla de Jena

Heidelberg y Bamberg 1807 Director de un periódico

Nuremberg 1808-1815 “Lógica I y II” Rector de un colegio – Waterloo, la Restauración

Heidelberg 1816 “Lógica III”

Berlín 1817-1831: “Enciclopedia”, “Filosofía del Derecho”; Lecciones: de filosofía de la historia; de historia de la filosofía; de filosofía de la religión y de filosofía del arte.

III. Hegel frente a Kant

Continuador y crítico de Kant, Hegel es el filósofo que intenta llevar a su culminación el gran proyecto que se había forjado la cultura de modernidad, a saber: la consagración de la experiencia como criterio de verdad. Y el proyecto dialéctico quiere decir: dar los fundamentos necesarios para la consagración del principio de verdad que llamaremos, siguiendo a Hegel: “principio irrestricto de la experiencia”.

El principio de experiencia es lo contrapuesto al principio de autoridad. Sostiene: “nada debo admitir como verdadero si no logro derivarlo de mi experiencia”. Para esto, Hegel propone: a) reemplazar el método crítico de Kant por la crítica dialéctica y b) desarrollar la hipótesis genética hasta su culminación.

Y si hay alguna obra filosófica que merezca el nombre de discurso del método dialéctico, esa obra es la FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU.

En la Introducción, Hegel presenta el núcleo de su posición en referencia a la polémica epistemológica de la época.

Primero destaca un supuesto dominante en su época que consiste en considerar obvia la creencia de que antes de ponerse en la tarea de conocer la cosas y el mundo, es necesario hacer una revisión crítica de las posibilidades del conocimiento. Obviamente, el procedimiento crítico evitaba el dogmatismo al poder preguntar ¿cómo hizo Ud. para establecer ese conocimiento?

En toda cuestión crítico-metodológica, las preguntas básicas son: ¿cuáles son las posibilidades humanas de conocer? ¿qué alcance tienen las facultades cognitivas? ¿cómo preservarnos del error? ¿cómo demarcar la ciencia de la no ciencia o establecer jerarquías entre los modos del saber? Por último: ¿por qué hay saber y no más bien interpretaciones? (Nietzsche) o ¿por qué hay saber y no más bien ideología? (Marx)

Hegel resume el espíritu de su época: dado que conocer es una actividad determinada, podría ser que esa actividad tuviese límites, es decir, posibilidades e imposibilidades. Si conocemos los límites evitamos los errores. Hegel señala que esta actitud (que es la de Kant) está fundada en el “temor al error”.

Sin embargo, si por ese temor al error sostenemos que todo conocimiento debe ser objeto de una crítica ¿por qué no tener miedo a que la crítica sea errónea? ¿No deberíamos hacer una crítica de la crítica y luego una crítica de la crítica crítica?

Si el postulado es el “temor al error” no deberíamos hacer ninguna crítica que no esté bien fundamentada, pero como eso es imposible, entonces deberíamos callar.

Por otro lado Kant ha llegado a una conclusión asombrosa: es necesario distinguir dos tipos de saber; el saber de las cosas en sí mismas y el de los fenómenos. La ciencia de la naturaleza se declara imposible y en su lugar se proclama un saber de la “cosa alterada”, del “objeto intervenido”, porque la cosa modificada por la actividad del sujeto no es la cosa en sí, es el fenómeno, la cosa alterada)

Pero, dirá Hegel, conocer las cosas alteradas es tener un conocimiento falso. Lo que propone Kant constituye un nuevo sentido que se ha introducido en la metafísica de la modernidad y se ha tornado obvio.

¿Con que presupuesto funciona la epistemología kantiana? Si yo concibo que el sujeto está de un lado y el objeto de otro, el conocimiento es un instrumento o mediador. Y ¿qué pasa cuando aplico un instrumento a un objeto? Modifico el objeto. Y si resto la intervención del instrumento del resultado final, el objeto volvería a alejarse y permanecer desconocido.

¿Qué pasa cuando el conocimiento es un medio, una suerte de cristal a través del cual se observa el mundo? El mundo está distorsionado.

La conclusión de Hegel frente a Kant es ésta: sostener que el conocimiento de la cosa en sí no es posible y que solo conocemos al objeto tal como queda alterado por la actuación del sujeto, no es un hallazgo de Kant, sino la mera extracción de las conclusiones de un presupuesto: que el sujeto está de un lado, el objeto de otro y el conocimiento es un tercero que los une.

Pero Hegel propone partir de otro presupuesto: que sujeto y objeto no tienen relación de encuentro sino que tienen una historia de escisión a partir de una cosa. Que sujeto y objeto son idénticos por su origen y cuando el sujeto lee algo en el objeto está leyendo su propia historia.

Valoración de la FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU a través de sus categorías fundamentales

Fenomenología: “La exposición del saber tal como va apareciendo”. La conducción del individuo desde su punto de vista natural, al punto de vista científico, al “espíritu que se conoce a sí mismo”. La F d E., es la historia donde el espíritu piensa sus progresos. Es la historia de los modos de saber. Es meta disciplinario pues ya no puede explicarse el saber desde una disciplina particular.

Principio idealista: pensar interactuando con el ser y forjándose en esa interacción para arribar a la identidad entre ser y pensar que Hegel llama, en esta obra, “saber absoluto”.

Motivos de la F d E.: a) yo revolucionario procedente de la Revolución Francesa

- b) Nueva orientación del saber con la creación de los contenidos del conocimiento en la física y la matemática (Hobbes, Galileo, Newton, Kant)
- c) Escuela histórica: Vico y el romanticismo

Historia: la historia (gran relato) es contada tres veces:

- Subjetivo: caps. I al V. La historia nos afecta desde afuera
- Objetivo: cap. VI. El sujeto hace la historia
- Absoluto: Caps. VII y VIII. Apropiación completa de la historia por un conocimiento realizado. Pero la historia no es un texto, una narración maestra, sino que la historia nos es accesible en su forma textual. Para capturarla hay que textualizarla. Y eso es filosofía y es este libro.

Espíritu: La realidad y lo verdadero no son sustancias, sino también sujeto, espíritu: actividad, proceso, automovimiento, lo que produce de modo paulatino los contenidos co – determinados

- a) Un primer momento, el del ser en sí. Lo latente, lo no desarrollado, lo que tiende a la actualidad.
- b) Ser otro, fuera de sí.
- c) Ser en y para sí. Este es el espíritu: el sujeto ampliado que incluye los objetos que él determina para sí
- d) El ser espiritual es temporal y finito
- e) Su actividad es devenir lo otro de sí. Se reconfigura permanentemente ya en forma de un puro exterior, ya en un puro interior.
- f) El espíritu es la forma de la laboriosidad en el tiempo. Es el trabajo social y el lenguaje común.

Real: Lo real es la progresiva revelación del espíritu a sí mismo.

Dialéctica: lógica de la relación. La contradicción es la relación. Cada cosa es todo lo que no es esa cosa.

Lógica del conflicto: cada cosa se halla contenida por el conjunto de otras realidades que le impiden ser el todo.

Lógica del movimiento: génesis e interdependencia universal.

Lógica de la vida: el espíritu se ha alienado en el objeto y provoca una doble muerte: la del puro sí del sujeto y la del en sí del objeto.

Reconocer la inseparabilidad de las contradicciones

Afirmación: pensamiento abstracto

Negación: escepticismo

Negación de la negación: unidad de la unidad y de las contradicciones

SEGUNDA CLASE

Valoración de la FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU a través de sus categorías fundamentales (cont)

Negatividad: “La negatividad es la pulsación inmanente del automovimiento, espontáneo y viviente”.

- Se alcanza la humanidad en la medida que la existencia humana contiene la negatividad (el obstáculo)
- La negatividad es (plano ontológico) como negación de lo idéntico. Negación de la naturaleza y afirmación del mundo histórico
- Aparece (plano fenomenológico) en el modo de acción libre del sujeto humano. El individuo humano no es sino lo que ha hecho.
- Negación activa de lo real dado. Negar es transformar.
- Es la finitud del ser. Solo un ser mortal puede ser libre.

Totalidad: - en el plano fenoménico se revela como historicidad

- categoría relacional y crítica
- es el ser revelado o el ser conciente de sí
- concepto absoluto, idea o espíritu: conocimiento de las determinaciones
- es la síntesis de la unidad y de la negatividad. Se expresa solo por el resultado final
- *Todo conocimiento real debe pasar por tres momentos: el de lo inmediato o universal abstracto; luego el de la negación (que es mediación) y el de la totalidad concreta(...) del resultado que conserva y contiene en él el momento de la negación, de la reflexión de la mediación (Garaudy)*

Alienación: - Origen económico: transmisión de propiedad

- origen jurídico: pérdida de la libertad originaria y su transferencia a la sociedad por el contrato social.
- Origen filosófico: según Fichte, el acto mediante el cual el sujeto funda el objeto
- Término del Hegel maduro que reemplaza al juvenil “positividad”

Positividad: se exhibe por lo dado y es opuesto a lo producido

Mediación: opuesto a lo intuitivo. Es una negación. El puro devenir. Solo allí se gana lo especulativo.

La mediación es una condición necesaria

- Hegel lo usa en su acepción neutra, es decir, que es capaz de nombrar la buena y la mala unificación.
- Alude a los diferentes momentos que se esclarecen a sí mismos desde el todo que los articula, que reintegra lo otro en la unidad.
- La primera forma de mediación es acto de amor que aparece bajo los caracteres de Cristo, resumiendo en él el punto de vista humano y el de Dios.
- La mediación es el secreto para superar las contradicciones y los antagonismos del quehacer temporal.

Conciencia: sujeto de saber; paradigma; epistemología; forma de interpretar el mundo.

TERCERA CLASE

Plenaria de discusión sobre la Introducción y La Certeza Sensible

Animadores:

Participación:

CUARTA CLASE

Plenaria de discusión: LA PERCEPCIÓN

Plenaria de discusión: EL ENTENDIMIENTO

QUINTA CLASE

Plenaria de discusión: LA VERDAD DE LA AUTOCONCIENCIA. SEÑORÍO Y SERVIDUMBRE

Animadores:

Participación:

SEXTA CLASE

Plenaria de discusión: ESTOICISMO, ESCEPTICISMO Y CONCIENCIA DESVENTURADA

Animadores:

Participación:

SÉPTIMA CLASE

Plenaria de discusión: CERTEZA Y VERDAD DE LA RAZÓN. RAZÓN OBSERVADORA

Animadores:

Participación:

OCTAVA CLASE.

Plenaria de discusión: ACTUALIZACIÓN DE LA CONCIENCIA RACIONAL

Plenaria de discusión: LA INDIVIDUALIDAD QUE ES REAL EN Y PARA SI MISMA

Animadores:

Participación:

NOVENA CLASE.

Plenaria de discusión: EL ESPÍRITU VERDADERO

Plenaria de discusión: EL MUNDO DEL ESPÍRITU ALIENADO DE SÍ

Animadores:

Participación:

DECIMA CLASE

Plenaria de discusión: LA ILUSTRACIÓN

Plenaria de discusión: EL ESPÍRITU CIERTO DE SI MISMO. LA MORALIDAD

Animadores:

Participación:

UNDECIMA CLASE

Plenaria de discusión: LA RELIGIÓN NATURAL Y LA RELIGIÓN DEL ARTE

Animadores:

Participación:

DECIMOSEGUNDA CLASE

Plenaria de discusión: LA RELIGIÓN REVELADA

Animadores:

Participación:

DECIMO TERCER CLASE

Plenaria de discusión: EL SABER ABSOLUTO

Animadores:

Participación:

Ausentes:

DECIMO CUARTA CLASE

Plenaria de discusión: PREFACIO – párrafos 1 al 24

Animadores:

Participación:

Ausentes:

DECIMO QUINTA CLASE

Plenaria de discusión: PREFACIO – PÁRRAFOS 25 AL 56

Animadores:

Participación:

DECIMOSEXTACLASE

Plenaria de discusión: PREFACIO - PÁRRAFOS 57 AL 72

Animadores:

Participación:

Ausentes:

