



**Programa del curso**  
**El teatro de Jean Paul Sartre**  
**F-3105**  
**I Semestre del 2020**

**Profesor:** Dra. Jacqueline García Fallas  
**Grupo:** 01  
**Aula:** 110  
**Horario:** Jueves de 17 :00 p.m. - 20:50 p.m.  
**Créditos:** Tres  
**Requisitos:** Ninguno  
**Sección:** Filosofía Práctica  
**Nivel:** Bachillerato

**1. Descripción del curso**

Se propone un acercamiento a las obras de teatro escritas por Jean Paul Sartre como metáforas para el análisis de los problemas socioculturales, políticos y éticos de la sociedad contemporánea. Mediante la lectura de sus obras, se hace explícito el tránsito de los problemas filosóficos propuestos en términos de la vida, acciones, decisiones, relaciones y circunstancias históricas de sus escenarios, hacia la conformación de una visión humanista y existencialista.

**2. Objetivos generales**

Analizar el pensamiento filosófico de Sartre a la luz de las obras teatrales.

**3. Objetivos específicos**

Conocer hermenéuticamente el pensamiento sartriano a partir del análisis que el propio Sartre realiza de sus obras de teatro.

Distinguir los supuestos filosóficos ontológicos, epistemológicos y axiológicos del teatro sartriano.

Vincular los supuestos filosóficos con la visión de la moral y la política sartrianas, expuestas en las obras teatrales.

Valorar las relaciones del pensamiento sartriano expuesto en sus obras teatrales con autores clásicos o contemporáneos.

Considerar la influencia del pensamiento sartriano expuesto en sus obras teatrales con los planteamientos de la denominada posmodernidad.

**4. Contenido**

Contextualización del pensamiento sartriano.

Los supuestos filosóficos ontológicos, epistemológicos y axiológicos del teatro sartriano.

La moral y la política en el planteamiento de las obras teatrales de Sartre.



La propuesta sartriana y su relación con el pensamiento contemporáneo de la posguerra.

La propuesta filosófica del pensamiento sartriano expuesto en sus obras teatrales y los planteamientos de la denominada posmodernidad.

## 5. Metodología

El curso tiene una modalidad participativa y constructivista sobre el pensamiento filosófico de Sartre expuesto en sus obras teatrales.

Se utilizarán estrategias didácticas como los debates, sociodramas, expresiones artísticas, mediante técnicas participativas y recursos audiovisuales.

Se contextualiza el pensamiento sartriano expuesto en las obras teatrales a partir de la visión del mismo autor acerca del desarrollo de su pensamiento.

Se leerán las obras teatrales del autor y algunas otras que permiten visualizar los supuestos filosóficos expuestos en dichas obras.

## 6. Actividades

Se programan actividades semanales en las que se discuten las obras teatrales de Sartre y se dialoga acerca de los supuestos filosóficos expuestos en dichas obras. En algunas ocasiones se utilizarán apoyos audiovisuales.

## 7. Cronograma del curso

Sesiones	Actividades
12-03-20	Presentación Entrega del Programa Asignación de Lectura Sartre por el mismo Material disponible en la Fotocopiadora Copymundo a nombre del curso el Teatro de Jean Paul Sartre y a cargo de la profesora Jacqueline García Fallas
19-03-20	Explicación del programa y de la evaluación. Análisis de la lectura Sartre por el mismo Asignación de la lectura El existencialismo es un humanismo y Bariona, el hijo del trueno
26-03-20	Análisis de la lectura El existencialismo es un humanismo Asignación de la Lectura el Diablo y el buen Dios
02-04-20	Análisis de la lectura El diablo y el buen Dios Asignación de las lecturas Las moscas y Las troyanas
Semana Santa	



<b>Sesiones</b>	<b>Actividades</b>
16-04-20	Elaboración de síntesis reflexivas Asignación de lectura: La puta respetuosa Clase no presencial
23-04-20	Entrega de síntesis reflexivas Análisis de las lecturas: Las moscas, Las Troyanas y la La puta respetuosa Asignación de la lectura: Muertos sin sepultura
30-04-20	Análisis de la lectura: Muertos sin sepultura Asignación de la lectura: Los secuestrados de Altona
07-05-20	Análisis de la lectura: Muertos sin sepultura Asignación de la lectura: Las manos sucias
14-05-20	Análisis de la lectura: Las manos sucias Asignación de la lectura: A puerta cerrada
21-05-20	Análisis de la lectura: A puerta cerrada Asignación de la lectura: Nekrasov
28-05-20	Análisis de la lectura Nekrasov
04-06-20	Elaboración de síntesis reflexivas Asignación de lectura: Kean Clase no presencial
11-06-20	Análisis de la lectura: Kean Asignación de la lectura: El teatro de la situación
18-06-20	Análisis de la lectura: El teatro de la situación Reflexión final del curso
25-06-20	Preparación de ensayo final Entrega de síntesis temática Clase no presencial
02-07-20	Entrega de trabajo final

### **5. Criterio de evaluación**

<b>Detalle del criterio de evaluación</b>	<b>Porcentaje del total</b>
Síntesis temática por obra leída.	<b>30%</b>
Elaboración de un ensayo sobre la obra teatral sartriana.	<b>30%</b>
Presentación y discusión en clase de una obra teatral sartriana que puede ser individual o en grupo.	<b>20%</b>
Actividades de trabajo en clase	<b>20%</b>



<b>Detalle del criterio de evaluación</b>	<b>Porcentaje del total</b>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### **6. Horario de consultas**

Jueves de 4:00 p.m. a 5:00 p.m.

Consultas al teléfono 83854806 mediante whatsapp del curso

Con previa cita solicitada al teléfono 2511-1411

### **7. Referencias bibliográficas (Lecturas obligatorias)**

- Sartre, J.P. (1979) Sartre por el mismo. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada.  
Sartre, J.P. (1983) El existencialismo es un humanismo. D.F., Mexico: Ediciones Quinto Sol  
Sartre, J.P. (1952) El diablo y Dios. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada.  
Sartre, J.P. (1984) La puta respetuosa. A puerta cerrada. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada.  
Sartre, J.P. (1983) Muertos sin sepultura. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada.  
Sartre, J.P. (1957) Las moscas. Nekrasov. Kean Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada.  
Sartre, J.P. (1961) Las manos sucias. A puerta cerrada. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada.  
Sartre, J.P. (1952) Los secuestrados de Altona. Buenos Aires, Argentina: Alianza Editorial Losada.  
Sartre, J.P. (1952) Bariona, el hijo del trueno. Buenos Aires, Argentina: Alianza Editorial Losada.  
Sartre, J.P. (1994) Las troyanas. Buenos Aires, Argentina: Alianza Editorial Losada.  
Vattimo, G. (1987) El fin de la modernidad. Barcelona: Editorial Gedisa.

**Nota:** Los estudiantes que realicen pruebas (incluye tareas, quices, exámenes, reportes y similares) con lápiz, no tendrán derecho a realizar reclamos en dichos documentos.