

1. Nombre del curso: TALLER DE INVESTIGACIÓN 1
2. Programa de posgrado al que pertenece el curso: Programa de Posgrado de Filosofía.
3. Profesor que imparte el curso: Dr. Sergio E.Rojas Peralta
Of.233 LE, ☎ 2511-8408; ✉ sergio.rojas@ucr.ac.cr
4. Ciclo lectivo: I-2018
5. Número de créditos propuestos: 2 créditos.
6. Requisitos y correquisitos propuestos: Estar matriculado en el Programa de Postgrado en Filosofía o en un Programa afín del Sistema de Estudios de Postgrado.
7. Horario del curso: M 17.00-19.00 horas. Aula: 114 LE
N.B. Las sesiones del coloquio tendrán lugar en el auditorio R. Murillo Z. De la Facultad de Letras.
8. Horas de teoría: 2 horas.
9. Justificación de la propuesta

Este curso inicia la serie de momentos dedicados a metodología, métodos y técnicas de investigación en el *cursus* filosófico conducente al grado de Maestría y Doctorado en Filosofía. El taller se centra consecuentemente en el fortalecimiento de las destrezas de investigación de alto nivel, con la idea de refinar los conceptos y las prácticas en la elaboración de un documento de investigación. Se busca generar las herramientas para solventar las posibles dificultades a las que un investigador debe hacer frente durante su investigación, en este caso, una investigación conducente a la escritura de la tesis de Maestría. El taller permitirá a los estudiantes elaborar la redacción de una versión preliminar del proyecto completo de investigación, y tiene el propósito ulterior de contextualizar la escritura de una tesis de posgrado en el incipiente periplo de una carrera académica.

10. Objetivos generales:

Potenciar las destrezas en el uso de los métodos, técnicas y herramientas de investigación conducentes a la redacción del proyecto de investigación en sus aspectos fundamentales: el planteamiento del problema, la justificación del trasfondo teórico, el estado de la cuestión, la hipótesis, los objetivos y el acervo bibliográfico de una investigación de posgrado.

11. Objetivos específicos:

- (i) Formular con precisión el problema de una investigación en filosofía y definirlo tanto en los límites del trabajo como en la aclaración de la relación entre el objeto de estudio, los objetivos y el problema planteado.
- (ii) Elaborar el problema de la investigación de forma consistente con la hipótesis, la justificación de lo novedoso de la perspectiva y la posible respuesta al problema.
- (iii) Llevar a cabo una justificación del trabajo que dé cuenta de la razón de la elección del tema, de la importancia y significado de la investigación, y que esclarezca la perspectiva adoptada por el investigador.
- (iv) Realizar un estado de la cuestión que revise críticamente la literatura de referencia relevante y que vincule de forma adecuada la bibliografía con la perspectiva teórica elegida en consonancia con la metodología.
- (v) Establecer los objetivos, la hipótesis y los contenidos tentativos de la investigación.

12. Ejes de lectura y contenidos:

A. Ejes de lectura:

1. El primer eje se centra en la parte teórica de la investigación, a saber, el estudiante deberá interiorizar los conceptos y las dificultades con las cuales se ha de enfrentar durante una investigación, de suerte que pueda rendir cuenta de lo que significa investigar (protocolos de investigación).

2. El segundo se centra en la práctica de investigación misma.

13. Metodología y evaluación

A. Metodología

El curso es de naturaleza teórico-práctica. El aspecto teórico del curso contempla clases expositivas sobre la estructura del proyecto de tesis, los modelos teóricos de formulación del proyecto, el análisis de casos y discusión en clases. Se busca responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa investigar en filosofía?
- ¿Cómo se formula un problema filosófico?
- ¿Cómo se formula una hipótesis y los objetivos de una investigación?
- ¿Qué tipo de metodologías existen para plantear una investigación

filosófica?

- ¿En qué consiste la novedad de una investigación en filosofía?
- ¿Cómo se adquiere un acervo bibliográfico adecuado para una investigación filosófica?

Por otra parte, el aspecto práctico contempla la aplicación de los conocimientos adquiridos en entregas periódicas de secciones del proyecto de tesis y en su exposición oral y discusiones en clases. Mediante tales actividades, se ejercitará la reflexión crítica sobre los proyectos de los compañeros y sobre el propio, por lo cual el estudiante debe traer una copia de sus trabajos para cada uno de los estudiantes. Se trata de un taller y ello significa que habrá siempre trabajo en el aula.

Dado que se trata de un taller teórico-práctico, tanto la asistencia a las sesiones teóricas con el material preparado para cada una de ellas como la entrega de los trabajos prácticos son una condición indispensable para el aprovechamiento del curso y tendrá un peso central en la evaluación. En este sentido, la asistencia a las sesiones teóricas es estrictamente obligatoria. Asimismo, no se aceptarán entregas extemporáneas de los trabajos, dado que ello alteraría el cronograma del taller.

Por otra parte, será obligatorio asistir a los coloquios los días programados en el cronograma. Sobre ellos, se retomará el análisis en la sesión siguientes para extraer las ventajas y desventajas de los planteamientos, sus dificultades, problemas y soluciones.

B. Evaluación

	Documentos	Porcentaje
Proyecto por partes	Tema, título, problema y justificación	15%
	Estado de la cuestión	15%
	Hipótesis y objetivos	15%
	Método, metodología y contenidos	5%
Proyecto completo corregido		40%
Bitácora		10%

La bitácora será un diario de abordó que cada uno llevará sobre las siguientes cuestiones: [1] evolución de sus planteamientos (principalmente entorno al problema, la hipótesis y los objetivos) a lo largo del curso; [2] la construcción del estado de la cuestión; [3] las objeciones y las respuestas que han surgido; [4] Conclusiones que

puede extraer del proceso y del curso.

El objetivo de esta bitácora (diferente a la del Coloquio) consiste en producir una conciencia sobre las etapas y dificultades de la investigación y sobre la adquisición de herramientas durante el proceso, pues la investigación es en ese sentido doble: mientras se investiga un problema a la vez se aprende a investigar y se debería entender mejor los *enjeux* de la investigación en general. Obliga al investigador a evaluar su propio desempeño.

14. Cronograma

Semana		Fecha	Actividades	Evaluación	
I	MARZO	14	Programa Investigación filosófica Guía para la preparación de tesis del Postgrado de Filosofía		
II		21	Guía para la preparación de tesis del Postgrado de Filosofía El problema del problema		
		28	--		
III	ABRIL	4	El problema del problema		
IV		11	--		
V		18	Estado de la cuestión: entre acerbo cultural y fineza analítica: entre la historia del problema y la historia de las tesis +COLOQUIO	Entrega de: Título, tema, problema y justificación COLOQUIO	
VI		25	Estado de la cuestión		
VII		MAYO	2	Estado de la cuestión	
VIII			9	Hipótesis y objetivos +COLOQUIO	Entrega de: Estado de la cuestión COLOQUIO
IX	16		Hipótesis y objetivos		
X	23		CONFERENCIA de la Dra. Jimena Solé: "El espíritu de la filosofía de Spinoza. Creación y recepción del spinozismo" (17.00 horas, Auditorio R. Murillo)	Entrega de: Hipótesis y objetivos	
XI	30		Hipótesis y objetivos		
XII	JU NI	6	Método, metodología y contenidos +COLOQUIO	COLOQUIO	

XIII		13	Método, metodología y contenidos	
XIV		20	Método, metodología y contenidos	
XV		27	Índices +COLOQUIO	Entrega de: Método, metodología y contenidos COLOQUIO
XVI		4	Conclusiones	
	JULIO	11		Entrega final de los proyectos Entrega de la bitácora
		18		

15. Bibliografía

- AAVV. (sf). A Brief Guide to Writing the Philosophy Paper. Harvard University. (Disponible en línea: http://philosophy.fas.harvard.edu/files/phildept/files/brief_guide_to_writing_philosophy_paper.pdf)
- American Psychological Association (2010) *Publication Manual of American Psychological Association* (6th Edition). Washington D.C.: American Psychological Association.
- Bergson, Henri (1976) *El pensamiento y lo moviente* (tr.H.García). Madrid: Espasa-Calpe
- Bustos, Myriam (1986) *Técnicas de Estudio como formas del Discurso lingüístico* (2 vol.). San José: EUNED.
- Cassany, Daniel (1989) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (tr.P.Comas). Barcelona: Paidós.
- (2012) *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Deleuze, Gilles & Guattari, Félix (1991) *Qu'est-ce que la philosophie?* Paris: Minuit.
- Descartes, R. (1996) *Discours de la méthode & Règles*. In *Œuvres* (ed.Adam-Tannery). Paris: J.Vrin.
- Ducrot, Oswald & Schaeffer, Jean-Marie (1995) *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris: Seuil.
- Duras, Marguerite (1993) *Écrire*. Paris: Gallimard.
- Eco, Umberto (1993) *Como se hace una tesis* (tr.L.Baranda & A.Clavería I.). Barcelona: Gedisa.
- Landow, George P. (comp.) (1997) *Teoría del hipertexto* (tr.P.Ducher). Barcelona: Paidós.

López A., Covadonga & Séré, Arlette (ed.) (2003) *Nuevos géneros discursivos: los textos electrónicos*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Manguel, Alberto (1998) *Une histoire de la lecture* (.C.Le Bœuf). Paris: Actes Sud.

Nelson, Victoria (1997) *Sobre el bloqueo del escritor* (tr.J.L.Gil). Barcelona: Península.

Perelman, Chaïm & Olbrechts-Tyteca, Lucie (2008) *Traité de l'argumentation*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles.

Picard, Michel (1986) *La lecture comme jeu. Essai sur la littérature*. Paris: Minuit.

Rodríguez, Emma & Lager, Elisabeth (comp.) (1997) *La lectura*. Cali: Universidad del Valle.

Swales, J. & Feak, C. (1994) *Academic writing for graduate students. A course for nonnative speakers of English*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.