

Universidad de Costa Rica
Facultad de Letras
Escuela de Filosofía
Sección de Ciclo Introductorio
F -1000 Introducción a la investigación filosófica
Profesor: Rolando Tellini Mora
I ciclo de 2018

Número de créditos: 3

Horas lectivas semanales: 4

Horario de clases: Lunes y Jueves 19:00 a 21:00 (111 LE).

Horario de atención: Martes 17:00 a 19:00 (239 LE).

Programa del Curso

Justificación

Podría afirmarse, sin asomo de duda, que constantemente estamos investigando. ¿Qué fue ese ruido afuera de la casa?, ¿cómo se llamará esa canción?, ¿qué otros libros habrá escrito tal autor?, ¿cómo evaluará el profesor de Introducción a la investigación filosófica?

Aparte de la anterior obviedad, cabría preguntarse: ¿La manera en que investigo es eficiente?, ¿Tendría las competencias, habilidades y herramientas deseables para profundizar en los cursos de la carrera de Filosofía? En una pregunta podría condensarse la misión del presente curso: ¿Puedo investigar de una manera sistemática?

Este curso pretende no sólo brindar respuestas a esta última pregunta y otras interrogantes, sino, principalmente, operacionalizar varios conceptos, instrumentos, herramientas, pericias y habilidades básicos, para que los estudiantes logren enfrentarse de una manera más adecuada a los diversos retos investigativos, que tendrán por delante.

Por último, en una época con tal exceso de información, datos, ideas, teorías y demás, resulta más que útil poder contar con las competencias básicas para realizar diversas investigaciones. Máxime tomando en cuenta los debates contemporáneos acerca de noticias falsas y, eufemísticamente, “datos alternativos” (*fake new* y *alt-facts*). En este escenario, un curso como el presente se torna una necesidad ineludible, para quienes cursan la carrera de filosofía.

Descripción

Primeramente, este es un curso básico. Por otro lado, se articula alrededor de tres ejes: primero, desde un punto de vista *instrumental*, se perfila como una experiencia inicial para mejorar u optimizar las pericias o competencias, implicadas en las diversas investigaciones, ensayos, etc., que realizarán en los distintos cursos de la carrera, con un especial énfasis en la formulación de un proyecto final de investigación (sea una tesis o un seminario de graduación).

En segundo lugar, desde un punto de vista *personal o vital*, en cuanto el conocimiento y los varios ejercicios, que se realizarán, puedan servir a los estudiantes en su cotidianidad, es decir, que estén en posición de aplicar las diferentes experiencias del curso para profundizar en temas de interés personal y que se encuentren posibilitados de ser más críticos y cautos a la hora de informarse.

Finalmente, desde un punto de vista *filosófico* (dado que, después de todo, es un curso básico (y obligatorio) de la carrera de Filosofía), en tanto se trabajará, como un complemento útil, en elementos esenciales entorno a la investigación y el método a la hora de investigar, como objetos de estudio filosófico y, además, estudiando lo que algunos de los principales filósofos de la tradición occidental abordaron alrededor de esas temáticas en sus sistemas (verbigracia, Francis Bacon, René Descartes, Baruch Spinoza, así como un breve panorama del lullismo y las *artes de la memoria*).

Ahora bien, en el itinerario del presente curso se estudiarán los pasos para construir una investigación académica (en Filosofía), así como el uso de fuentes, bases de datos y demás. Así como el estructurar un sencillo proyecto de investigación. De esta manera, el curso, si bien habrá varias clases magistrales, tendrá un carácter cercano al de un taller.

Objetivos generales

- Analizar los principales elementos que componen una investigación en Filosofía.
- Evaluar competencias básicas para la formulación y presentación de una investigación.

Objetivos específicos

- Describir los pasos implicados en la elaboración de una investigación.
- Especificar estrategias, técnicas e instrumentos en vistas de ser eficientes en los procesos de investigación.
- Confeccionar un proyecto de investigación en Filosofía.
- Proporcionar lineamientos formales para la escritura de una investigación.
- Operacionalizar principios argumentativos para la exposición de una investigación.

Cronograma

Semana	Contenidos	Fechas
1°	Presentación e introducción al curso. Prolegómenos a la investigación en filosofía.	12 y 15 marzo
2°	Investigación académica en Filosofía. Delimitación de un problema.	19 y 22 marzo
3°	Semana santa.	26 y 29 marzo
4°	APA, bases de datos y fuentes en el siglo XXI.	2 y 5 abril
5°	Elementos básicos de un plan de trabajo.	9 y 12 abril
6°	Escogencia de un tema (con bibliografía tentativa): exposición y retroalimentación.	16 y 19 abril
7°	Investigación y método en algunos principales pensadores occidentales.	23 y 27 abril
8°	Problematizando un problema: sistematización, imaginación e intuición. Entrega de un problema de investigación.	30 abril y 3 mayo
9°	Hipótesis y objetivos (generales y específicos). Entrega de Hipótesis (si hay) y Objetivos.	7 y 10 mayo
10°	Estado de la cuestión, marcos (teórico y conceptual), metodologías.	14 y 17 mayo
11°	Exposiciones: Plan de trabajo con tema, problema, hipótesis (si hubiera) y objetivos.	21 y 24 mayo
12°	Avance de contenidos: Estado de la cuestión, metodología (en clase).	28 y 31 mayo
13°	Avance de contenidos: Marcos, contenidos y cronograma.	4 y 7 junio
14°	Entrega de borrador y discusión.	11 y 14 junio
15°	Exposiciones finales.	18 y 21 junio
16°	Exposiciones finales.	25 y 28 junio

17°	Exposiciones finales.	2 y 5 julio
-----	-----------------------	-------------

Metodología

La metodología estará basada en trabajos que potencien y optimicen los diversos procesos entorno a la investigación académica en la carrera de Filosofía. Se impartirán algunas clases magistrales (especialmente al inicio del curso), en donde se bosquejen las bases de un plan de investigación con miras a construir un proyecto de investigación. Pero, además, habrá clases con distintas dinámicas prácticas, complementarias a la teoría. Algunas de esas dinámicas serán exposiciones por parte de los estudiantes, así como reuniones individuales con el docente, en la clase, para evaluar el progreso. Y, finalmente, otras actividades, que intenten profundizar en los estudiantes tanto la teoría como la práctica (v.g. la bitácora de investigación).

Evaluación

- Proyecto de investigación, subdividido en:	(45%)
1. Tema	5%
2. Exposición del tema	5%
3. Problema	5%
4. Hipótesis y Objetivos	5%
5. Exposición preliminar del proyecto	5%
6. Avance del marco 1	5%
7. Avance del marco 2	5%
8. Borrador del proyecto	10%
- Bitácora de investigación (3 entregas)	10%
- Investigación literaria	10%
- Tareas (2)	10%
- Exposición final	5%
- Escrito final	20%

Bibliografía.

- American Psychological Association (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. México D.F.: El Manual Moderno.
- Bridges, D. (2003). *Fiction written under oath? Essays in Philosophy and Educational Research*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- Deleuze, G. y Guattari, F. *¿Qué es la filosofía?* Barcelona: Anagrama.
- Descartes, R. (2011): *Obras*. Madrid: Gredos.
- Dintel, F. (2005). *Cómo escribir textos técnicos o profesionales*. Barcelona: ALBA
- Eco, H. (1992). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Eco, H. (2001). *¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Eco, H. (2005). *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gallardo, H. (2007). *Elementos de investigación académica*. San José: EUNED.
- Gigerenzer, G. (2007). *Gut feelings. The intelligence of the unconscious*. New York: Viking Penguin.
- Matthews, M. (2014). *International handbook in research in History, Philosophy and Science Teaching*. Dordrecht: Springer.
- Nicoli, S. (2016). *The role of intuition in philosophical methodology*. London: Palgrave Macmillan.
- Osbeck, L. y Held, B. (Eds.). (2014). *Rational intuition. Philosophical root, Scientific investigations*. New York: Cambridge University Press.

- Rakover, S. (2007). *To understand a cat. Methodology and Philosophy*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Rossi, P. (1989). *Clavis Universalis. El arte de la memoria y la lógica combinatoria de Lulio a Leibniz*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Spinoza, B. (2000). *Ética ordenada según el orden geométrico*. Madrid: Trotta.
- Szabó, T. (2010). *Intuition, imagination and philosophical methodology*. New York: Oxford University Press.