

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
FACULTAD DE LETRAS, ESCUELA DE FILOSOFIA, I CICLO 2018

F-0021 “SEMINARIO SOBRE WALTER BENJAMIN”

Horario: jueves de las 16 a las 19 hrs.

Aula: 229, Letras

CRÉDITOS: 3

NIVEL: Licenciatura

ÁREA: Tradiciones y Debates

PROFESOR: Dr. Pablo Hernández Hernández

Horario de atención: jueves de las 14 a las 16 hrs. (previa cita por correo-e), oficina 241, Letras

Teléfono: 25118414

Correo-e: jose.hernandezhernandez@ucr.ac.cr

Asistente: William Pérez, willy1818@hotmail.com

JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

El pensamiento del filósofo, crítico cultural y escritor alemán Walter Benjamin (1892-1940) es uno de los más complejos e interpelantes pensamientos europeos del siglo XX. En él coinciden, por un lado, temas que han sido centrales para la filosofía contemporánea del sujeto como los temas de la experiencia, la sensibilidad, la memoria y la representación, con temas que han sido fundamentales en los estudios críticos de la sociedad y la cultura como podrían ser los temas de la historia, el arte, los medios, la catástrofe y la cultura material.

La figura de Walter Benjamin es así también una figura central de la filosofía en su relación con la crisis, la violencia y la degradación. Su pensamiento ha sido construido y escrito en condiciones terribles y extremas debido a su exclusión del campo académico, a un contexto marcado por las dos Guerras Mundiales, el ascenso del fascismo en la mayor parte de Europa y a la reinterpretación del marxismo en la Europa occidental, a condiciones personales de salud, laborales y económicas de una gran pobreza y a un contexto político del todo adverso por la persecución que sufrió por parte de los regímenes fascistas europeos de su época, eso sin contar el olvido y posterior manipulación de su fragmentaria y dispersa obra por parte de diversos sectores del mundo editorial y académico global. Benjamin elabora una filosofía de la crisis, en y desde la crisis, de la precariedad, en y desde la precariedad, de la ruina, en y desde la ruina, pero también del compromiso crítico del pensamiento con el movimiento, la transformación y la experimentación en condiciones extremas a partir de una filosofía en proceso de liberación de sus formas académicas.

Dedicar un seminario a un pensamiento de esta índole en un contexto como el de Costa Rica en América Latina pretende servir de umbral para pensar las condiciones mismas del pensamiento en nuestra época y en nuestros domicilios.

Este seminario se dedicará al estudio del contexto, las influencias, el desarrollo y la recepción del pensamiento de Walter Benjamin, centrando nuestra atención en una línea de trabajo que liga los conceptos de **HISTORIA, VIOLENCIA, MATERIALIDAD, ACCIÓN CULTURAL**. Dicho en pocas palabras, el seminario pretende armar, con los materiales que el pensamiento y la figura de Walter Benjamin nos proporciona, una herramienta conceptual, teórica, analítica y crítica para plantear y responder a la pregunta **¿QUÉ HACER?** Será el experimento mismo de lo que Benjamin llamaba: el imperativo de **ACTUALIZACIÓN** de nuestro pensamiento.

OBJETIVO GENERAL

Estudiar y analizar el pensamiento de Walter Benjamin sobre la producción cultural y la cultura material en vistas a una valoración de su potencial crítico para la época contemporánea.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Desarrollar los elementos fundamentales del contexto socio – histórico en el que es formulado el pensamiento benjaminiano, así como los interlocutores (autores, tendencias teórico – filosóficas, movimientos culturales) más determinantes de las primeras décadas del siglo XX en Alemania particularmente, en Europa de manera general.
2. Problematizar las relaciones entre producción cultural y cultura material en el pensamiento de Walter Benjamin.
3. Dilucidar y discutir los conceptos de historia, violencia, materialidad y acción cultural en el pensamiento de Walter Benjamin.
4. Estudiar los fundamentales textos del autor.

## EJES DE LECTURA Y CONTENIDOS

### EJES:

Los ejes que servirán de guía de lectura estarán enfocados a partir de las siguientes cuestiones y aspectos a considerar:

- A. ¿Qué hacer?
- B. Actualidad y actualización, plano temporal para el pensamiento filosófico ¿se puede hacer filosofía del presente?
- C. Cultura Material y Filosofía Crítica

### CONTENIDOS:

1. Contextos:
  - 1.1. La Primera Guerra Mundial
  - 1.2. La República de Weimar
  - 1.3. Las vanguardias artísticas
  - 1.4. El Fascismo y la Segunda Guerra Mundial
2. Biografía:
  - 2.1. Juventud y metafísica
  - 2.2. Entre arte, literatura y política
  - 2.3. Exilios
  - 2.4. Huida
3. Historia:
  - 3.1. Modelos dominantes: historicismo, interpretación genético-causal, progreso
  - 3.2. Estrellas y constelaciones: materialismo, alegoría, origen y escombros
  - 3.3. Mesianismo, redención, resto y memoria
  - 3.4. Escarbar: el Ángel y el traperero
  - 3.5. Barbarie y más barbarie ¿qué historia cultural?
4. Materialidad:
  - 4.1. Experiencia y materialidad
  - 4.2. Las cosas en el tiempo
  - 4.3. Empobrecimiento de la experiencia
  - 4.4. Vivencia y fantasmagoría
  - 4.5. Arte y experiencia
5. Procedimientos y participación:
  - 5.1. Alegoría y símbolo
  - 5.2. Violencia y revolución
  - 5.3. Imagen dialéctica y montaje
  - 5.4. Ver, mirar, leer, hacer
  - 5.5. Dispositivos técnicos, mediales y colectividades
6. Conclusiones

## METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN

Se seguirá la metodología propia de un seminario de autor, lo cual se basa en una lectura de las obras fundamentales del pensador a estudiar, comentada por el profesor, y en su discusión, por parte de los participantes del seminario, a partir de los problemas propios de trabajo de cada cual y la generación de problemas comunes de trabajo. Esto es: el curso tiene el fin de proporcionar a los estudiantes un espacio seminal, un espacio para la propuesta, discusión y gestación de problemas, temas y proyectos de trabajo académico filosófico. Por esta razón el trabajo sustancial reside en lo que cada estudiante desarrolle fuera del aula, de modo que el aula se conforme como un espacio de foro para la discusión de las particulares perspectivas desarrolladas por cada estudiante en sus trabajos de lectura y escritura. Las lecturas y temas serán acumulativos, es decir, se espera que los estudiantes administren sus lecturas y vayan construyendo entre ellas relaciones cada vez de mayor complejidad conceptual y teórica. La lectura de los textos es obligatoria: todos los textos obligatorios para todos los estudiantes.

**Composiciones.** Cada estudiante escribirá 4 composiciones a través del semestre. Cada composición se dedicará a un conjunto de términos que el profesor indicará y cada estudiante abordará libremente la escritura de 3 cuartillas máximo al respecto. Estas composiciones serán el material con el que se trabajará en la gestación de foros de discusión. Las composiciones deben ser entregadas a los panelistas encargados del siguiente foro el día en que el cronograma lo indica. Las composiciones deben presentarse únicamente en las fechas indicadas y no se recibirán a destiempo porque además de una tarea individual son el material de trabajo en relación con los foros que completan la evaluación del seminario.....60% (15% c/u)

**Foros.** Se organizarán 4 foros a lo largo del semestre. Cada estudiante debe participar al menos en un foro como panelista, de modo que para cada foro se compondrá un grupo de panelistas encargados de: 1) Coordinación, organización y ejecución del foro y dirección de la discusión con todo el grupo (10%); 2) Elección justificada de un problema o pregunta que sirva de enlace y unidad para el foro (5%); 3) Integración en la ejecución del foro sobre el problema elegido de las composiciones correspondientes escritas por todos y todas las estudiantes del seminario (5%); 4) Elaboración de un esquema, bitácora, reporte del foro para todo el grupo (10%); 5) Propuesta de una pregunta o problema para la siguiente unidad temática desde los resultados del foro (10%).....40%

Una lectura de un texto consiste en una interpretación del texto, en la formulación y mostración de los problemas con los que trabaja el autor, o de los problemas que sus tesis y argumentos implican. En ese sentido, una lectura **NO** es **REPETIR** el texto, sino que debe agregar sentido al texto, articularlo, debe aportar algo sobre un texto. **N.B. Por tratarse de un seminario la asistencia es obligatoria. Uso de celulares prohibido.**

## BIBLIOGRAFÍA

Para las obras de Benjamin, se aconseja consultar la edición en español de sus obras completas por parte de la editorial ABADA en 7 tomos (2006-2014), traducción de las *Gesammelte Schriften (Obras Escogidas)* editadas en la editorial Suhrkamp, Frankfurt a.M., por Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser con la colaboración de Theodor W. Adorno y Gershom Scholem y completada en el año 1989. Se encuentran en la Biblioteca Carlos Monge de la Universidad de Costa Rica. Para consultas de traducciones a otros idiomas y para la consulta de la nueva edición en proceso de las obras de Benjamin [*Kritische Gesamtausgabe. Werke und Nachlaß (Edición Crítica Completa. Obra y Legado)*] editada en la editorial Suhrkamp, Berlín, y dirigida por el Archivo Walter Benjamin de la Academia de las Artes de Berlín], consultar al profesor según interés.

Otras ediciones accesibles de la obra de Benjamin:

*Discursos interrumpidos.* Madrid: Taurus, 1973.

*Imaginación y Sociedad.* Madrid: Taurus, 1980.

*Iluminaciones.* 3 tomos. Madrid: Taurus, 1980.

*Tentativas sobre Brecht*. Madrid: Taurus, 1975.

Alguna bibliografía sobre Walter Benjamin:

Adorno, Theodor W. (1995). *Sobre Walter Benjamin* (C. Fortea, Trans.). Madrid: Cátedra.

Derrida, Jacques. (1995). *Espectros de Marx. El Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional* (J. M. Alarcón & C. de Peretti, Trans.). Madrid: Trotta.

Derrida, Jacques. (2008). *Fuerza de ley. El "fundamento místico de la autoridad"* (A. Barberá & P. Peñalver Gómez, Trans.). Madrid: Tecnos.

Goebel, Rolf (Ed.). (2009). *A Companion to the Works of Walter Benjamin*. Rochester: Camden House.

Habermas, Jürgen. (1984). W. Benjamin ¿Crítica concienciadora o crítica salvadora? In J. Habermas (Ed.), *Perfiles filosófico-políticos* (pp. 317). Madrid: Taurus.

Honneth, Axel. (2009). *Patologías de la razón. Historia y actualidad de la teoría crítica* (G. Mársico, Trans.). Buenos Aires: Katz.

Kohlenbach, Margarete. (2002). *Walter Benjamin. Self-reference and religiosity*. Hampshire: Palgrave Macmillan.

Rabinbach, Anson. (1985). Between Enlightenment and Apocalypse: Benjamin, Bloch and Modern German Jewish Messianism. *New German Critique*(34), 78-124.

Rabinbach, Anson. (1997). *In the Shadow of Catastrophe. German Intellectuals between Apocalypse and Enlightenment*. Berkeley: University of California Press.

Scholem, Gershom. (2004). *Los nombres secretos de Walter Benjamin*. Madrid: Trotta.

Scholem, Gershom. (2007). *Walter Benjamin. Historia de una amistad* (J. Francisco & Y. Castello, Trans.). Madrid: Debolsillo.

Witte, Bernd. (2002). *Walter Benjamin. Una biografía* (A. L. Bixio, Trans.). Barcelona: Gedisa.

Algunos sitios de interés sobre Benjamin:

<http://www.circulobellasartes.com/benjamin/>

<http://www.wbenjamin.org/walterbenjamin.html>

<http://www.walterbenjamin.org.ar>

<http://www.infoamerica.org/teoria/benjamin1.htm>

[http://www.adk.de/de/archiv/archivbestand/literatur/kuenstler/informationen\\_walter\\_benjamin\\_archiv.htm](http://www.adk.de/de/archiv/archivbestand/literatur/kuenstler/informationen_walter_benjamin_archiv.htm)

<http://www.herramienta.com.ar>

<http://www.walterbenjamin.org>

[http://www.ub.fu-](http://www.ub.fu-berlin.de/service_neu/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/autorb/benjamin.html)

[berlin.de/service\\_neu/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/autorb/benjamin.html](http://www.ub.fu-berlin.de/service_neu/internetquellen/fachinformation/germanistik/autoren/autorb/benjamin.html)

<http://publicdomainreview.org/2011/10/31/on-benjamin's-public-oeuvre/>

Bibliografía de consulta:

Hospers, John (1984) *Introducción al análisis filosófico* (tr. J.C.Armero). Madrid: Alianza.

## CRONOGRAMA

Lección	Contenidos	Lecturas y materiales	Actividad
1 15.03.18	Presentación del programa. Presentación de los asistentes Introducción: los ejes	Programa del curso. Organización de los Foros. Cronograma	Magistral
2 22.03.18	Introducción: los problemas Introducción: las lecturas Bio-bibliografía de Benjamin	<i>Experiencia; Infancia en Berlín hacia el mil novecientos; Selección de Fragmentos; Calle de dirección única; Imágenes que piensan</i>	Magistral Entrega primera composición a los panelistas del Foro 1: Ciudad-Excavar-Memoria. Entrega del problema y tema del Foro 1 (panelistas).
3 29.03.18	SEMANA SANTA	SEMANA SANTA	LIBRE
4 05.04.18	Vida y pensamiento. Crisis, precariedad y marginalidad		Foro Entrega en el transcurso de la semana del esquema (bitácora) y del problema de enlace con los términos de las próximas composiciones (panelistas).
5 12.04.18	Tiempo e historia	Textos principales: <i>Sobre el concepto de historia; Libro de los pasajes; Textos sobre Kafka y Proust; Sobre algunos motivos en Baudelaire</i> Textos secundarios: <i>El origen del 'Trauerspiel' alemán</i>	Magistral Entrega de segunda composición a los panelistas del Foro 2: Ángel-Mesías-Historia-Fantasmagoría
6 19.04.18	Tiempo e historia	Ibid.	Magistral Entrega del problema y tema del Foro 2 (panelistas)
7 26.04.18	Tiempo e historia	Ibid.	Foro 2 Entrega en el transcurso de la semana del esquema (bitácora) y del problema de enlace con los términos de las próximas composiciones (panelistas).
8 03.05.18	Materialidad	Textos principales: <i>Experiencia y pobreza; La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica; Eduard Fuchs, coleccionista e historiador; Pequeña historia de la fotografía</i> Textos secundarios: <i>Metafísica de la juventud</i>	Magistral Entrega de tercera composición a los panelistas del Foro 3: Aura-Narrar-Dispositivo-Experiencia
9 10.05.18	Materialidad	Ibid.	Magistral Entrega del problema y tema del Foro 3 (panelistas)
10 17.05.18	Materialidad	Ibid.	Foro 3 Entrega en el transcurso de la semana del esquema (bitácora) y del problema de

			enlace con los términos de las próximas composiciones (panelistas).
11 24.05.18	Procedimientos y participación	Textos principales: <i>El autor como productor; Hacia una crítica de la violencia; El origen del 'Trauerspiel' alemán</i> , pp. 223-257; <i>Libro de los pasajes</i> , 732-787. Textos secundarios: <i>La doctrina de lo semejante; Sobre el programa de la filosofía venidera; Sobre el lenguaje en cuanto tal y sobre el lenguaje del hombre; El narrador; La tarea del traductor; Imágenes que piensan; Sobre la pintura: signo y mancha; Pintura y dibujo</i>	Magistral Entrega de cuarta composición a los panelistas del Foro 4: Rebeldía-Redención- Revolución-Mediaciones
12 31.05.18	Procedimientos y participación	Ibid.	Magistral Entrega del problema y tema del Foro 4 (panelistas)
13 07.06.18	Procedimientos y participación	Ibid.	Foro Entrega en el transcurso de la semana del esquema (bitácora) y del problema de enlace con los términos de las próximas composiciones (panelistas).
14 14.06.18	Conclusiones		Discusión
15 21.06.18	Conclusiones		Discusión