

**Universidad de Costa Rica**  
**Escuela de Filosofía**

**F-4005**

**Seminario sobre Freud**

**Prof. Dra. Laura Álvarez Garro**

**Contacto:** [lauraalvarezgarro@gmail.com](mailto:lauraalvarezgarro@gmail.com)

Tres créditos

II semestre 2017

K: 10:00 a 12:50.



**Justificación**

Freud, al igual que Marx y que Nietzsche, ha sido calificado por Paul Ricoeur como uno de los *maestros de la sospecha*. Esto se debe a su cuestionamiento hacia la idea de unidad o la “identidad sustancial” de los seres humanos y su sospecha constante hacia la voluntariedad de la acción, lo que lo llevó a su aporte más radical: la idea del ser humano como un sujeto dividido en su propia conciencia. Su contribución al desarrollo del pensamiento occidental es innegable, no sólo por su aporte para la comprensión de fenómenos de índole clínico sino por el aporte de un enorme cuerpo teórico que puede ser aplicado como mecanismo de interpretación en distintos ámbitos de la vida social y política. Este curso pretende introducir al estudiante en el estudio de este autor, enfatizando tres grandes temas que son transversales a lo largo de su obra: el estudio del inconsciente, el dualismo pulsional y el establecimiento del lazo social.

**Objetivos**

- Explorar el contexto político, social y clínico sobre el que se desarrolla la obra freudiana.
- Analizar el concepto del inconsciente, su articulación y desplazamientos a lo largo de la obra de Freud.
- Explorar la concepción de la sexualidad freudiana y su impacto en la concepción de “normalidad”.
- Reflexionar acerca de la teoría de las pulsiones y el impacto de ésta en la interpretación sobre la “naturaleza” humana.
- Estudiar el concepto de lazo social y cómo este impacta en los fenómenos políticos, sociales y religiosos.

**Unidades programáticas**

- Contexto de emergencia del psicoanálisis.
- El inconsciente y sus formaciones: el sueño, el chiste, lapsus y olvido.
- Teoría de la sexualidad y el Complejo de Edipo.
- Teoría de las pulsiones: vicisitudes de la pulsión y el dualismo pulsional (Eros y Tánatos).
- La construcción del lazo social.

**Evaluación**

El curso se evaluará con base en la elaboración de dos ensayos y la organización de dos coloquios. En el primer ensayo, el/la estudiante desarrollará una guía de preguntas brindada por la docente. En el segundo ensayo, el/la estudiante plantearán una pregunta a resolver con al menos dos autores o autoras **de la última sección del curso**. El ensayo final tendrá un máximo de **3500 palabras**. Si

alguien se extiende más allá de este punto no se continúa con la revisión. En este trabajo se calificará la presentación formal y el uso del formato de edición **Chicago-Deusto**.

En el coloquio dos estudiantes organizarán una presentación para la clase sobre un/a autor/a: habrá un orador/a principal y otro/a que hará una réplica del trabajo presentado. Cada estudiante deberá cumplir en algún momento las dos funciones. Cada presentación tendrá un máximo de tiempo de 15 minutos, así como su réplica. Los coloquios se realizarán en la última hora de la clase.

**REQUISITO OBLIGATORIO: Una semana antes de cada coloquio el/la oradora principal deberá entregar al comentador/a y a la profesora el texto a presentar. Si este requisito no se cumple el/la estudiante que actúa como orador principal pierde el porcentaje asociado.**

En los coloquios se pueden presentar dos posibilidades de lectura: crítica o continuidad. Para cualquiera de las dos formas, mínimo se debe de incorporar **un artículo de revista indexada que retome el debate**.

**La asistencia es obligatoria.** Más de dos faltas sin una justificación oficial implican reprobación del curso.

Los coloquios y ensayos se calificarán con base en el siguiente criterio:

- Respuesta correcta, conceptos correctos, redacción adecuada: 10 o menos.
- Respuesta correcta, conceptos correctos, redacción regular: 8,5 o menos.
- Respuesta incorrecta, conceptos incorrectos o no utilizados, redacción deficiente: 7 o menos.

Coloquios: 25%

I Ensayo: 35%

II Ensayo: 40%

### **Metodología**

Clases magistrales. Coloquios. Atención a estudiantes. Presenciales: K: 14:00 a 17:00. Virtuales: L: 16:00 a 19:00. Oficina: 246 LE.

### **Bibliografía obligatoria**

Assoun, Paul-Laurent. [2001] 2003. *El freudismo*. México. Siglo XXI Editores.

Freud, Sigmund. [1900] 1992. *La interpretación de los sueños (primera parte)*. Obras completas. Volumen IV. Argentina: Amorrortu.

Freud, Sigmund. [1900] 1992. *La interpretación de los sueños (segunda parte)*. Obras completas. Volumen V. Argentina: Amorrortu.

Freud, Sigmund. [1905] 1992. *Tres ensayos de teoría sexual*. Obras completas. Volumen VII. Argentina: Amorrortu.

Freud, Sigmund. [1915] 1992. *La represión*. Obras Completas. Volumen XIV. Argentina: Amorrortu.

Freud, Sigmund. [1915] 1992. *Lo inconsciente*. Obras Completas. Volumen XIV. Argentina: Amorrortu.

Freud, Sigmund. [1915] 1992. *Pulsiones y destinos de pulsión*. Obras completas. Volumen XIV. Argentina: Amorrortu.

Freud, Sigmund. [1920] 1992. *Más allá del principio del placer*. Obras completas. Volumen XVIII. Argentina: Amorrortu.

Freud, Sigmund. [1921] 1992. *Psicología de las masas y análisis del yo*. Obras completas. Volumen XVIII. Argentina: Amorrortu.

Freud, Sigmund. [1923] 1992. *El yo y el ello*. Obras Completas. Volumen XIX. Argentina: Amorrortu.

Freud, Sigmund. [1927] 1992. *El porvenir de una ilusión. Obras completas. Volumen XXI.* Argentina: Amorrortu.

Freud, Sigmund. [1930] 1992. *El malestar en la cultura. Obras completas. Volumen XXI.* Argentina: Amorrortu.

Freud, Sigmund [1933] 1992. *¿Por qué la guerra? Einstein y Freud. Obras completas. Volumen XXII* Argentina: Amorrortu.

## **Cronograma**

**7 de agosto. Introducción al curso.**

**15 de agosto. Feriado nacional.**

**22 de agosto. El psicoanálisis freudiano en contexto.**

Assoun, Paul-Laurent. [2001] 2003. *El freudismo.* México. Siglo XXI Editores, pp. 7-91.

**El inconsciente.**

**29 de agosto.**

Freud, Sigmund. [1900] 1992. *La interpretación de los sueños (primera parte). Obras completas. Volumen IV.* Argentina: Amorrortu, pp. 142-179; 285-315.

**5 de setiembre.**

Freud, Sigmund. [1900] 1992. *La interpretación de los sueños (segunda parte). Obras completas. Volumen V.* Argentina: Amorrortu, pp. 504-564; 578-597.

**12 de septiembre.**

Freud, Sigmund. [1915] 1992. *La represión. Obras Completas. Volumen XIV.* Argentina: Amorrortu, pp. 135-152.

**19 de septiembre.**

Freud, Sigmund. [1915] 1992. *Lo inconsciente. Obras Completas. Volumen XIV.* Argentina: Amorrortu, pp. 153-201.

**25-29 de setiembre. Semana de la Filosofía. Entrega primer ensayo parcial.**

**3 de octubre**

Freud, Sigmund. [1923] 1992. *El yo y el ello. Obras Completas. Volumen XIX.* Argentina: Amorrortu, pp. 13-59.

**La sexualidad y el Complejo de Edipo**

**10 de octubre.**

Freud, Sigmund. [1905] 1992. *Tres ensayos de teoría sexual. Obras completas. Volumen VII.* Argentina: Amorrortu, pp. 123-222.

**17 de octubre.**

Freud, Sigmund. [1905] 1992. *Tres ensayos de teoría sexual. Obras completas. Volumen VII.* Argentina: Amorrortu, pp. 123-222.

### **El dualismo pulsional**

#### **24 de octubre.**

Freud, Sigmund. [1915] 1992. *Pulsiones y destinos de pulsión. Obras completas. Volumen XIV.* Argentina: Amorrortu, pp. 105-134.

#### **31 de octubre.**

Freud, Sigmund. [1920] 1992. *Más allá del principio del placer. Obras completas. Volumen XVIII.* Argentina: Amorrortu, pp. 1-62.

### **El lazo social**

#### **7 de noviembre.**

Freud, Sigmund. [1921]. 1992. *Psicología de las masas y análisis del yo. Obras completas. Volumen XVIII.* Argentina: Amorrortu, pp. 63-136.

#### **14 de noviembre.**

Freud, Sigmund. [1927] 1992. *El porvenir de una ilusión. Obras completas. Volumen XXI.* Argentina: Amorrortu, pp. 1-55.

#### **21 de noviembre.**

Freud, Sigmund. [1930] 1992. *El malestar en la cultura. Obras completas. Volumen XXI.* Argentina: Amorrortu, pp. 57-140.

#### **28 de noviembre. Cierre de curso.**

Freud, Sigmund [1933] 1992. *¿Por qué la guerra? Einstein y Freud. Obras completas. Volumen XXII* Argentina: Amorrortu, pp. 179-198.

#### **5 de diciembre. Entrega ensayo final.**