

## VIDA FILOSOFICA EN LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

### DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Ha regresado el Dr. Manuel Formoso, después de dos años de especialización en París en Filosofía Política. Prosiguen en el exterior sus estudios de Doctorado, el Lic. Claudio Gutiérrez Carranza, en Chicago, USA; el Lic. Roberto Murillo, en Estrasburgo, Francia; y el Lic. José Alberto Soto Badilla, en Génova, Italia. A mitad del año partió el Lic. Antonio Pacheco, con el mismo objetivo, a Colonia, Alemania.

El Lic. Guillermo Malavassi, Profesor de Filosofía Medieval y Moderna, fue designado Ministro de Educación Pública.

Durante el año 1966, el plan de estudios en el Departamento ha comprendido los cursos siguientes:

- "Metafísica": Lic. Teodoro Olarte.
- "Introducción a la Filosofía": Lic. Víctor Brenes.
- "Psicología Racional": Lic. Teodoro Olarte.
- "Lógica Formal": Lic. Jaime González.
- "Lógica Simbólica": Lic. Jaime González.
- "Filosofía de la Cultura": Dr. Luis Barahona.
- "Filosofía del Lenguaje": Lic. Teodoro Olarte.
- "Filosofía Política": Dr. Luis Barahona.
- "Filosofía de la Historia": Lic. Rosita de Mayer.
- "Ontología Pedagógica": Lic. Sira Jaén.
- "Ética": Lic. Víctor Brenes.
- "Filosofía Clásica": Lic. Plutarco Bonilla.
- "Filosofía Contemporánea": Lic. Rosita de Mayer.
- "Filosofía de la Lengua Francesa": Lic. Jaime González.
- "Seminario de Filosofía Fundamental": Dr. Luis Barahona.
- "Seminario sobre Pedro Abelardo": Lic. Guillermo Malavassi.
- "Seminario sobre Rousseau": Dr. Manuel Formoso.
- "Seminario de Historia de las Ideas Psicológicas": Lic. Rafael A. Herrera.
- "Seminario de Historia de la Ciencia": Dr. Constantino Láscaris C.
- "Latín y Griego", en el Departamento de Filología.

\* \* \*

El Departamento ha organizado, provisionalmente, un plan de Estudios para "Profesorado de Lógica para Enseñanza Media". Es el siguiente:

## M A T E R I A

Créditos

ESTUDIOS GENERALES .....	16
Repertorios (CC. Soc., Bio., Fís.-Mat.) .....	12
ESTUDIOS DE AREA (cualquier área. Los que no tomen el área de Letras, deberán hacer el Latín I para poder tomar el Lat. II) .....	14
AREA DE LOGICA (toda) .....	16
PSICOLOGIA RACIONAL .....	4
PSICOLOGIA GENERAL (CH-105) .....	6
ETICA (1967) .....	4
HISTORIA DEL PENSAMIENTO .....	4
LATIN (2 cursos) .....	8
TEORIA DEL CONOCIMIENTO (1967) .....	4
FILOSOFIA SOCIAL .....	2
HISTORIA DE LAS CIENCIAS .....	4
ONTOLOGIA PEDAGOGICA .....	2
INTRODUCCION A LA FILOSOFIA .....	4
EDUCACION (Fundament. Hist. y Fil. de la Ed. (6); Psicología de la Ed. (6); Ens. Media (2); Met. General (4) .....	18
Metodología y Práctica Docente de la Filosofía .....	10
<b>T O T A L</b> .....	<b>124</b>

## DOCTORADO:

Para la convalidación del Doctorado obtenido en la Universidad del Sacro Cuore de Milán por el Sr. Mario Posla, el Departamento de Filosofía tuvo, el 14 de setiembre del presente año, 1966, un acto académico público, en el cual el Dr. Mario Posla desarrolló el tema "Doctrinas filosóficas que fundamentan el hecho educativo en América", ante el Profesorado del Departamento. Seguidamente a la exposición, el Dr. Posla respondió a las preguntas que le formularon los Profesores, y a continuación, tras votación secreta, el Departamento recomendó a la Universidad de Costa Rica, la inscripción del título de Doctor.

## TESIS:

**GUILLERMO GARCIA MURILLO:** "Hipaso de Metaponto: Traducción, exposición y comentario de sus ideas". Pp. 160. 13 julio 1966.

La figura de Hipaso de Metaponto es presentada y motivada en la Introducción. Luego aparecen los Textos en el original griego y latín. Seguidamente una traducción, a cargo del Autor, en la cual se notan claramente la "Vida" y la "Doctrina". Hay un Anexo al capítulo Textos, en el cual se presenta el problema de la no inclusión de un fragmento por parte de Diels-Kranz, referente a Hipaso.

El verdadero primer capítulo está reservado a la Biografía del filósofo en cuestión; se le presenta como el primer mártir del quehacer filosófico. Como Hipaso fue Matemático, y quizá el creador de un cisma productor de la subsecta de los Acusmáticos, se dedica un segundo capítulo a la diferencia entre los primeros y los segundos.

El concepto de "o theos" (dios) es explicado, seguido por el de "to pan" (el Universo). Como la Evolución Cósmica es un punto fundamental de la doctrina pitagórica, se explica en detalle seguidamente, la teoría de la Condensación y de la Rarefacción, nervio de la Física, Cosmología y Metafísica Hipasiana; son analizados con detención los términos "pyknosei" y "manosei".

La Doctrina del Fuego plantea el problema del Fuego como primer principio entre los presocráticos; luego, concretamente, en Hipaso. Se habla también del problema del "arché" entre los jonios y los pitagóricos. Hay también una presentación del Número como primer principio.

El Número como Paradigma se refiere a la postura particularísima de Hipaso: el Número no es cosa sino solamente un modelo que toma en cuenta Dios a la hora de crear el mundo.

El Dodecaedro y la Pentalfa ambientan el problema de las cantidades inconmensurables y los números irracionales, así como la disposición del dodecaedro inscrito en la esfera, todo lo cual fue revelado al público no pitagórico por Hipaso. Ello exaltó la figura y obra de él, convirtiéndose en un proscrito de la comunidad pitagórica a la cual pertenecía. El Aporte Matemático señala los posibles descubrimientos matemáticos de Hipaso, así como la presentación de unos argumentos matemáticos que usó él a la hora de divulgar tales secretos matemáticos de escuela, prohibidísimos bajo pena de muerte. Nuevamente una alusión al dodecaedro y al pentágono; también a los números irracionales.

La Psicología de Hipaso, por ser muy pobre desde el punto de vista de los textos, no ofrece mucho problema y es simplemente analizado un fragmento que habla sobre el alma.

Como autor de un cisma político y de un motín político, se le considera en la Teoría Política, como uno de los precursores de la doctrina y hacer democráticos. Asimismo, como fue uno de los primeros que enseñó y divulgó conocimientos que sólo pertenecían —por ley de la escuela pitagórica— a un grupo cerrado y fanático, hay un capítulo que habla de Hipaso y la Didáctica, considerándosele como uno de los primeros maestros de la Antigüedad.

En la Música, uno de los capítulos más extensos, se habla de los orígenes de la música en Grecia. Luego se ambienta el aporte matemático de él, mediante una presentación breve de los caracteres generales de la teoría musical pitagórica. Nuvamente aparecen los más complicados y difíciles fragmentos: los referentes a la teoría matemática musical.

Como también fue creador de unos instrumentos musicales, hay otro capítulo dedicado a los Instrumentos Musicales. Asimismo, a causa de la mención que se hace en los textos de otros músicos contemporáneos y posteriores a Hipaso —dentro de la misma línea musical pitagórica— se dan unas pequeñas indicaciones sobre el aporte musical y vida de músicos pitagóricos y pitagorizantes, que son mencionados conjuntamente, en los últimos textos, los cuales concretamente hablan de música.

El más complicado capítulo, el de la Matemática Musical, trata, sin entrar en muchos detalles y dificultades todavía no solucionados por los entendidos en la materia, sobre el aporte y descubrimientos musicales de Hipaso, sólo desde el punto de vista matemático.

"Un Enigma; el Fragmento 6", se intitula el penúltimo capítulo, el cual trata de explicar un fragmento que al parecer señala una conducta típicamente cínica de parte de Hipaso; se sitúa la figura suya dentro del contexto histórico griego, y dentro del contexto doctrinal ya analizado en los capítulos anteriores.

El último capítulo trata precisamente de la polémica que se ha suscitado sobre la precdencia de Hipaso de Metaponto con respecto a Heráclito de Efeso, y viceversa. Una vez que son analizados algunos puntos heracliteanos que cree el Autor tienen más que ver con algunos puntos o conceptos emitidos por Hipaso, se llega a la conclusión de que Hipaso fue realmente anterior a Heráclito, por lo menos doctrinalmente hablando.

Finalmente vienen las Notas de rigor, ordenadas numéricamente, con citas de todas las obras usadas y mencionadas en la Bibliografía. En ésta, por último, están indicadas las obras, en diferentes idiomas, usadas para el presente trabajo. Se señalan las Obras Fuentes, la Bibliografía Principal, las Obras Generales, y finalmente, las Otras Obras.

**RAFAEL ANGEL HERRA:** "SARTRE o de la Psicología Pura al Psicoanálisis Existencial". Pp. 214. 2 agosto 1966.

El objeto de este trabajo es mostrar en primer lugar qué es el Psicoanálisis existencial, cómo se aplica teóricamente al para-sí o al ser-para-otro —su relación con la Ontología—, qué

relación mantiene con los complejos freudianos, con Dios, con las cosas en tanto éstas son el mundo de lo humano. En segundo lugar, tratar de situar críticamente su puesto frente al freudismo y la Fenomenología (sus dos pilares fundamentales); frente a la Psicología positiva en general; su relación intrínseca y su dependencia con respecto a la Filosofía de la existencia.

La *Introducción* sitúa los precedentes históricos, los autores paralelos y ofrece un análisis de la obra total de Sartre, puntualizando en cada una de ellas el aporte a este tema. Finalmente, el influjo sobre todo en la aplicación clínica.

La *Iª parte*, sobre la Psicología, plantea la orientación de dos sectores de la Psicología empírica: la ilusión de inmanencia como la característica de una teoría ingenua que confiere a la imagen el ser cosa, y que convierte la conciencia en un pólipo de simulacros en permanente asociación mecánica; la Psicología positiva que pretende crear una ciencia de la vida psíquica sin significaciones y sobre el modelo de las ciencias de la naturaleza. Esta es una parte de carácter crítico-histórico.

La *IIª parte* plantea el problema de la Antropología Pura desde sus primeras raíces: la Antropología fundada, en primer lugar, por la Ontología y que debe ser fenomenológica, y, en segundo término, la necesidad de una Antropología futura que tenga su fundamento en la dialéctica como lógica de la libertad; que supere al Existencialismo y que restituya el papel histórico del marxismo, abandonado por el esquematismo dogmático del Saber Puro. El estudio de la *Psyché* es un ejemplo de aquella Psicología Pura que se funda en la Fenomenología. Finalmente, el estudio de la Nada permite centrar la Ontología del hombre en su carácter existencial de carencia de ser, que pone las bases, primero, del deseo, y, segundo, de la elección originaria y, desde ésta, el concepto de situación y sus implicaciones dialécticas, individuales o sociales, en el ser-para-otro, tales como los "complejos".

La *IIIª parte* trata del Psicoanálisis Existencial: se caracteriza por ser un *método específico* que pretende descifrar eidéticamente las *conductas*, las *tendencias*, etc., para buscar sus significaciones en tanto son expresiones simbólicas del ser total, este ser que ha elegido su ser en la elección fundamental, para llenar su propia Nada. La libido, por ejemplo, puede particularizar esta elección, pero no concretarla más de lo que lo está desde el origen. Esta elección podría ser también un esfuerzo originario del para-sí por salvarse mediante el para-otro y convertirlo en el en-sí-para-sí (complejo de Medusa, o ansia de constituirse como *sustancia* frente al otro). Este Psicoanálisis debe buscar una simbólica particular y no universal. Frente a Freud permite un método terapéutico no-mecánico, sino libremente reconocido por el sujeto. Se estudian también las relaciones entre Freud y Sartre. Se insiste sobre la necesidad de un conocimiento totalitario del hombre, sólo asequible ontológicamente: es preciso establecer *primero* la esencia del hombre, para luego iniciar la Psicología. A partir de la Ontología, se abre el camino seguro al Psicoanálisis. La realidad humana, como deseo, es la aspiración de convertirse en valor o en-sí-para-sí (*ens causa sui*), y éste deseo se expresa por medio de la constante ontológica, delimitada como "complejo de Acteón". Este complejo funda la necesidad del conocer, entendido como "caza", como lo *cazado* y *comido*—con fundamento en las raíces más profundas de lo digestivo y lo sensual—, y el sentido de la apropiación, es decir, el sentido de un deseo de ser y de tener, como categorías ontológicas del para-sí. La apropiación es una manera de hacer el mundo o de calmar el sufrimiento de la insatisfacción, de mi propia nada, también mediante la elección. Poseer es querer poseer el mundo a través de un objeto particular. El "complejo de dependencia" como estudio de la relación dialéctica del ser-para-otro: Baudelaire se sintió culpable ante su complejo de lo absoluto que le señalaba su culpabilidad. El "complejo de inferioridad" es un proyecto total de mí mismo por el que elijo mi ser-para-otro bajo la solución de la inferioridad: es una salida de mis "conductas de escape", dotándole a la tarea el carácter (futuro) de demasiado difícil. El "complejo judaico" es también una elección de ser, de carácter social, ante la presión objetiva del antisemitismo: este complejo es el miedo de actuar o sentir conforme a lo que la colectividad tiene catalogado como característico del judío. La "autedeificación" vuelve sobre la aspiración fundada en mi carencia de ser (complejo de Acteón) para convertirme en objetividad completa, en en-sí-para-sí,

o autofundamento definitivo de valor: "la conciencia hecha sustancia, la sustancia hecha causa de sí, el Hombre-Dios". La palabra "autodeificación" no es usada por Sartre. Se estudia al hombre como una pasión inútil: como esfuerzo agotado en el fracaso del ser causa de sí. El Crepúsculo de Júpiter (expresión tomada de *Les Mouches*) muestra la interpretación sartriana del fracaso histórico del Dios como sustento de los valores; la literatura "religiosa" de Sartre. El reino humano, nuevo y solitario, triste y sin excusas. Relación con Heidegger, y, finalmente, la incógnita: ¿es éste el verdadero sentimiento de nuestra época?

La IVª parte, sobre el Psicoanálisis de las cosas, estudia el sentido humano de las cualidades del en-sí, tales como lo viscoso, lo grasoso, sus significaciones materiales. En un estudio de lo geológico en general; estudia cómo cada cosa es el *símbolo* objetivo del ser y la relación del para-sí con este ser. Sólo así se podrá saber algún día por qué a Pedro le gustan las naranjas y vomita al comer huevos crudos. Lo viscoso traduce el problema en estos términos: por qué afectan nuestros gustos cosas que, por su materialidad, debieran ser no-significantes. Este problema encara el sentido de mis gustos personales frente a las cosas; en último término, el problema de lo viscoso lleva a la elucidación de las categorías existenciales. Desde ahí es posible nuestro estudio sobre *La Nausée*: la existencia bruta revelada como lo viscoso, la repulsión de lo absoluto lograda al comprender el sinsentido de la existencia, y vuelta finalmente sobre la responsabilidad de fundar un ser fundante desde lo gratuito.

La Vª parte, sobre la Patología de la Imaginación, que reúne, en una síntesis fundamental, los problemas de lo imaginario, estudiados históricamente bajo la solución del cosismo, y, por otra parte, la Patología de la conciencia imaginante: obsesión y alucinación, estudiadas, no como confusiones ilícitas de percepción e imaginación, sino como desórdenes estructurales de la conciencia que rompen la afirmación de la personalidad. Con esta parte última se justifica el título: de la Psicología Pura, del análisis fenomenológico de la conciencia, se da el paso bien fundado hasta el estudio psicoanalítico de las enfermedades de la Psyché, entendidas precisamente como afecciones estructurales de la conciencia, del hombre total.

En la conclusión transcribimos una carta de Sartre, en la que expresa sus esperanzas por una nueva Psiquiatría que sea realmente humana.

Se incluye, al final del estudio, una prolija bibliografía que comprende las obras de Sartre (incluso los trabajos menores), una bibliografía general sobre Sartre, una bibliografía específica sobre Psicología existencial, una bibliografía específica sobre la Psicología y el Psicoanálisis sartrianos, y, finalmente, algunas obras también citadas en este trabajo.

En la Sección de Filología Clásica del Departamento de Filología se presentó la siguiente tesis de Licenciatura:

MARIA ANGOTTA LENTINI: "Las ideas estéticas de Lucio Anneo Séneca". Pp. 160. 8 julio 1966.

El objeto de este trabajo es señalar la presencia del problema estético entre las preocupaciones de Lucio Anneo Séneca y el de llevar a cabo un estudio filológico de la expresión de los términos estéticos que el filósofo emplea, tratando de encontrar un orden sistemático sobre el valor estético del lenguaje que Séneca no se formuló críticamente, a la manera de una "poética" o de una "estética" como disciplina.

La Iª parte analiza los conceptos estoicos del arte y de la belleza a la par de los de Platón y Aristóteles, cuyo estudio se propone situar la estética senequiana y justificar el uso particular de los vocablos que él utiliza. Los conceptos analizados ponen de relieve el *carácter racional* que las posturas filosóficas estudiadas atribuyeron al arte: racionalidad de origen humano en Aristóteles; de inspiración divina en Platón; de origen divino en los estoicos.

En la doctrina estoica se destaca el concepto del alma considerada como racionalidad libre y creadora, permanentemente *in fieri*, que desde su libertad va autoconfigurándose en la perfección de la virtud o en la deformidad del vicio.

El concepto de belleza aparece fundamentado sobre las bases matemáticas del orden simétrico, del cual, en el apartado sobre Aristóteles, se trata de interpretar el origen psicológico.

La IIª parte estudia filológicamente los diferentes grados de belleza y de fealdad, los espectáculos de la naturaleza, y considera además la posición senequiana ante los estudios liberales y las artes.

Lo *honestum* designa la hermosura cautivadora del bien que más adelante será indicada, en su grado máximo, con el vocablo *pulchrum*.

*Formosum* designa una presencia, no siempre correspondiente a la hermosura interior del ser al que reviste, mas una presencia perfecta tanto por la disposición armónica de todos sus elementos componentes como por el equilibrio simétrico del acabado de tales elementos.

*Speciosum* es un elemento ni bello ni dador de belleza, pero que adorna con un realce vistoso, con una brillantez agradable que no puede pasar inadvertida por los sentidos.

*Pulchrum* designa la belleza del Bien Supremo, invisible pero aprehensible por la inteligencia como el orden refulgente del alma racional. La belleza de la virtud, según Séneca, ejerce una acción embellecedora sobre los cuerpos, incluso sobre los deformes y endebles.

*Foedum* designa la deformidad, esto es, la configuración que resulta de un desequilibrio, de un desorden de las partes componentes, y que además se encuentra en desarmonía con los cánones estéticos comúnmente aceptados.

*Monstrum* reviste el carácter de la fealdad máxima que infunde temor y que raya en un exceso de deformidad inhumana.

*Turpe* es la fealdad "invisible" del alma, la cual, configurándose en contradicción con su naturaleza racional, se ha alejado de la bella armonía de la virtud y ha caído en la deformidad del vicio. *Turpe* es la fealdad más íntima que el hombre no puede mostrar sin vergüenza.

El capítulo tercero de la IIª parte estudia el problema de la naturaleza entendida como espectáculo que se ofrece a la contemplación del hombre, y, a la vez, como teatro en el que éste actúa. El hombre, desde esta contemplación desinteresada del mundo, a través del deleite que la armonía universal ofrece a la razón, se eleva hasta el conocimiento de las cosas celestes y a la intuición de la naturaleza divina.

El capítulo cuarto analiza la posición de Séneca frente a los estudios liberales y las artes. Los estudios liberales ofrecen momentos de distracción y olvido e, incluso, proporcionan los conocimientos que facilitan el camino hacia la sabiduría. Pero no le son indispensables al sabio, ya que ellos mismos ni enseñan la sabiduría ni llevan a la libertad como conquista. Por otra parte, la elocuencia sencilla y pausada es para el filósofo un instrumento eficaz de enseñanza.

La imagen, cuando es mera copia, *res mortua est*. La imagen verdadera es, según Séneca, la re-creación personal del artista, cuya verdad es relativa a él, y no al modelo.

Por lo que se refiere a las causas del arte, Séneca considera que a las cuatro causas mencionadas por Aristóteles, hay que añadir la causa ejemplar indicada por Platón y, además, todos los instrumentos y las circunstancias que hacen posible la realización artística. Sin embargo, la causa verdadera del arte es solamente el Dios creador.

Como apéndice se incluye un glosario de los términos griegos y latinos de significación estética que aparecen en este estudio.

En la Bibliografía se citan las fuentes consultadas, una bibliografía específica sobre Séneca, otra sobre el estoicismo, se indican las obras de consulta general, y una bibliografía sobre estética.

## CATEDRA DE FILOSOFIA EN LOS ESTUDIOS GENERALES.

Durante este año, el plan ha sido el siguiente:

### 1) *Introducción a la Filosofía.*

La Filosofía y los saberes no filosóficos.

"Weltanschauung" y concepción científica del mundo.

2) *Fisiología y Psicología del Conocimiento.*

Fisiología: los sentidos, sistema nervioso, localizaciones cerebrales.

Psicología: vía introspectiva, conocimiento sensible, conocimiento intelectual, imagen e idea.

Psicología experimental, Psicología freudiana y Psicología existencial.

3) *El origen del hombre: fijismo y evolucionismo.*4) *Análisis ontológico del ser del hombre: ser-en-el-mundo y ser-con-otro.*

*La Persona:* razón, libertad, responsabilidad.

5) *La Historicidad.*

Dimensión temporal del hombre.

La trascendencia.

6) *La Justicia.*

Bien y mal (positivismo y naturalismo éticos, moral de valores).

La Justicia y la moral: hábito, costumbre, virtud.

La Justicia como virtud y como valor.

La Justicia y el Derecho: positivismo jurídico, jus-naturalismo, valores jurídicos, la Justicia y las leyes positivas.

7) *La Política.*

Naturaleza y origen de la sociedad.

Individualismo, colectivismo, personalismo.

La Teoría del Estado y los regímenes políticos.

8) *La Estética.*

Estética y Filosofía del Arte. Valores artísticos. Lo bello. Arte y técnica. El artista y la obra de arte.

\* \* \*

El programa de la Cátedra de Filosofía para el año 1967 se centrará en el estudio de las corrientes del siglo XIX que han influido en los tiempos actuales. Se han seleccionado ocho corrientes, cada una de las cuales será estudiada en conjunto y luego en especial en un filósofo representativo.

No se ha seleccionado como tema especial el "liberalismo", pero será destacada su importancia a lo largo del siglo, especialmente en el paso del idealismo al positivismo.

## T E M A S :

(marzo).— El criticismo  
Kant.

(abril).— El idealismo  
Hegel.

(mayo).— El materialismo dialéctico  
Marx.

(junio).— El positivismo  
Comte.

(agosto).— El historicismo  
Dilthey.

(setiembre).— El vitalismo  
Ortega y Gasset.

(octubre).— La Fenomenología  
Husserl.

(noviembre).— El existencialismo  
Kierkegaard.

## CONFERENCIAS

(Enero - Setiembre, 1966)

- Dr. FERNANDO LEAL, "El amor platónico", Facultad de Ciencias y Letras.  
(23 de marzo de 1966).
- Lic. PIERRE THOMAS, "¿Qué es Psicología?", Facultad de Ciencias y Letras.  
(13 de abril de 1966).
- Lic. MARTA JIMENEZ, "La persona según Boecio", Facultad de Ciencias y Letras.  
(25 de mayo de 1966).
- Lic. MARTA JIMENEZ, "Franco Lombardi y el concepto de libertad", Fac. de Ciencias y Letras.  
(26 de abril de 1966).
- Lic. TEODORO OLARTE, "El por qué del interés por el hombre en la filosofía actual", Facultad de Ciencias y Letras. (25 de mayo de 1966).
- Lic. VICTOR BRENES, "Algunas reflexiones sobre la naturaleza del sujeto de la Educación", Asociación de Padres de Familia. (27 de abril de 1966).
- Lic. VICTOR BRENES, "Fe filosófica y fe teológica", Movimiento Estudiantil Cristiano.  
(4 de mayo de 1966).
- Dr. ENRIQUE MACAYA, "Rubén Darío y la Hispanidad", Instituto de Cultura Hispánica.  
(12 de mayo de 1966).
- P. D. RAFAEL ALFARO, "Pensamiento cristiano de Rubén Darío", Instituto de Cultura Hispánica.  
(16 de mayo de 1966).
- Lic. TEODORO OLARTE, "El conocimiento kantiano", Facultad de Ciencias y Letras.  
(30 de mayo de 1966).
- Lic. PLUTARCO BONILLA, "El ser-en-el-mundo", Facultad de Ciencias y Letras.  
(1 de junio de 1966).
- Lic. TEODORO OLARTE, "El existencialismo", Círculo de Estudios Aguilar Machado, Cartago.  
(4 de junio de 1966).
- Lic. JAIME GONZALEZ, "El ser-con-otro", Facultad de Ciencias y Letras.  
(8 de junio de 1966).
- Lic. VICTOR BRENES, "Dimensión social de la profesión", Facultad de Microbiología.  
(14 de junio de 1966).



MESA REDONDA SOBRE "LA LIBERTAD", con participación de los Profesores Lics. Teodoro Olarte, Dr. Luis Barahona, Víctor Brenes y Lic. Plutarco Bonilla. Facultad de Ciencias y Letras. (22 de junio de 1966).

Dr. ALBERT WELLEK, "Matemáticas e intuición: la relación reconsiderada entre Psicología y Filosofía", Facultad de Educación. (Junio de 1966).

Lic. VICTOR BRENES, "Mundo contemporáneo y Filosofía", Colegio La Salle. (6 de setiembre de 1966).

Prof. JORGE TAYLOR, "Psicología y Religión", Agrupación de Universitarios Cristianos. (9 de setiembre de 1966).

MESA REDONDA SOBRE "LA ILUSTRACION", con participación de los Sres. Lic. Jorge Enrique Guier, Luis Guillermo Coronado y Roberto Castillo R., Círculo de Estudios Aguilar Machado, Cartago. (10 de setiembre de 1966).

Dr. Pbro. ARNOLDO MORA, "Mundo moderno y sentido de Dios", Fac. de Ciencias y Letras. (23 de setiembre de 1966).

MESA REDONDA SOBRE "LA JUSTICIA", con participación de los Profesores Lic. Carlos José Gutiérrez, Dr. Luis Barahona y Dr. Manuel Formoso. Facultad de Ciencias y Letras. (26 de setiembre de 1966).

Prof. MARTA E. OTAROLA, "Supuestos filosóficos del Psicoanálisis", Agrupación de Universitarios Cristianos. (30 de setiembre de 1966).

#### NUEVA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION COSTARRICENSE DE FILOSOFIA

Tenemos el gusto de informar que, en reunión convocada el 27 del mes en curso, se ha elegido la nueva Directiva de la Asociación Costarricense de Filosofía.

Se acordó un voto de agradecimiento al Prof. Abelardo Bonilla y al Dr. Constantino Láscaris por su mil veces encomiable labor en la Asociación desde su nacimiento en 1957.

A don Abelardo Bonilla se le otorgó el reconocimiento de nombrarlo **Presidente Honorario**. He aquí cómo quedó integrada la Directiva:

Lic. Teodoro Olarte	PRESIDENTE:
Lic. Guillermo Malavassi	VICEPRESIDENTE:
Lic. Rafael Angel Herra	SECRETARIO:
Dr. Constantino Láscaris	FISCAL:
Licda. Marta Jiménez	TESORERO:
Lic. Víctor Brenes	VOCAL 1°:
Lic. Carlos José Gutiérrez	VOCAL 2°:
Don Juan Trejos	VOCAL 3°:
Lic. Miguel Angel Campos	VOCAL 4°:

La nueva Directiva ha pensado ya en nuevos planes y en futuras actividades.

#### CURSILLO DE CARACTEROLOGIA EN EL COLEGIO LA SALLE

Al igual que el año pasado el Colegio La Salle ha organizado para los padres de familia una actividad pedagógica-cultural encaminada al logro de una mejor educación de los hijos.

El tema del presente cursillo es el estudio de la caracterología, uno de los más actuales y apasionantes capítulos de la psicología pedagógica. Las conferencias serán dictadas por los profesores del Colegio a partir de la presente semana a las ocho de la noche. La misma conferencia se repetirá en la misma semana como lo indica el programa que publicamos a continuación con el propósito de favorecer a las personas muy ocupadas.

Aunque el cursillo está encaminado especialmente para los padres de familia del Colegio, pueden tomar parte en él todas las personas interesadas en la educación.

A continuación el programa:

Primera conferencia: — Días 3 y 5 de agosto. La caracterología y su importancia para los padres de familia y educadores. Por el Hno. Director.

Segunda conferencia: — Días 8 y 10 de agosto. Sistemas caracterológicos y estudio especial del sistema Heymans-Le Senne. Por el Hno. Francisco Benildo.

Tercera conferencia: — Días 16 y 19 de agosto. Caracteres emotivos no activos. Por el Hno. Francisco Benildo.

Cuarta Conferencia: — Días 23 y 26 de agosto. Caracteres emotivos activos. Por el Hno. Director.

Quinta conferencia: — Día 30 de agosto y 2 de setiembre. Los caracteres no emotivos. Por el Hno. Francisco Benildo.

Sexta conferencia: — Días 6 y 9 de setiembre. Conclusiones del cursillo aplicadas a la educación de los hijos. Por el Hno. Director.

\* \* \*

Con motivo de la semana del Abogado y ante una nutrida concurrencia quedó inaugurada en el edificio del Colegio de Abogados, la exposición de libros escritos por los profesionales incorporados a ese Colegio desde su fundación. Una nómina de 62 autores con unas 200 obras, de carácter jurídico las más, registra el catálogo elaborado al efecto.

Desde las primeras publicaciones de don Salvador Jiménez, don José María Acosta y don Lorenzo Montúfar hasta las más recientes, aparecen en esta magnífica exposición de nuestros hombres de leyes.