

Universidad de Costa Rica. Facultad de Letras.
Escuela de Filosofía.
Sección tradiciones y debates filosóficos
(F-7016): Seminario sobre el pensamiento utópico contemporáneo: política y estética.

Profesor: Lic. Roberto Herrera Zúñiga.
Correo electrónico: xherrera16@yahoo.com
Período: I -2018
Horario: Viernes 17:00-21:00 pm
Horario de atención a estudiantes: Viernes 3:00pm-5.00pm.
Créditos: 3

1. JUSTIFICACIÓN

La utopía es un género mixto, parte literatura ficcional, parte denuncia política, parte ideología.

La palabra utopía se asocia normalmente a las novelas políticas (como a la que debe su nombre el género utópico) y a los proyectos societales que están inspirados en estas novelas políticas. Las utopías son sin duda, parte de la corriente principal de la actividad filosófica y política de la humanidad, tan es así que podemos encontrar formas proto utópicas en ciertas prácticas religioso-políticas y político-estéticas.

Las utopías son parte de la región conceptual llamada ideología, así las formas utópicas se encuentran presentes en la literatura, la política y el arte (en las superestructuras) y estas han acompañado la actividad humana desde la antigüedad y parecen resurgir con fuerza a través de la industria del entretenimiento, ya bajo el capitalismo tardío.

La historia escrita de la humanidad ha sido acompañada por utopías, las cuales han tenido que interactuar con otra serie de prácticas e ideologías que han rechazado las utopías como una forma indeseable, innecesaria o ingenua de la actividad humana, por ejemplo el realismo político, el neoliberalismo, cierta forma de entender el marxismo.

Así hemos visto como los sistemas sociales y con ellos sus formas ideológicas correspondientes han vivido en una constante tensión entre las formas que apuestan por un acercamiento a "la realidad sin más" y otras que apuestan por la fuerza de lo aún-porvenir.

Nuestro objetivo académico será entender esta tensión entre realidades sociales y utopías político-estéticas.

2. DESCRIPCION

El curso busca comprender el sentido conceptual e ideológico de las utopías, poniendo estas representaciones en tensión con sus condiciones socio históricas de producción.

Se examinará las distintas formas de utopías desde las novelas políticas, hasta las forma que toma la utopía en la cultura pop contemporánea y la cinematografía post apocalíptica.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- 1) Reseñar los principales tipos de utopías que se han presentado a lo largo de la historia de la filosofía y la ideología.
- 2) Entender los principales rasgos de la imaginación como categoría filosófica y su relación con la utopía.
- 3) Comprender los rasgos formales fundamentales del pensamiento utópico.
- 4) Establecer las relaciones posibles entre el concepto de esperanza y el concepto de utopía.
- 5) Comprender como aparece el concepto de utopía en la actualidad, a través del pensamiento neoliberal y del pensamiento posmoderno.
- 6) Pensar las relaciones de nuestro mundo con las distintas formas de pensamiento utópico y distópico.
- 7) Estudiar la teoría falansterial de Charles Fourier y sus implicaciones.
- 8) Estudiar las relaciones entre la utopía y la invención de América.
- 9) Indagar los alcances de las imaginaciones utópicas presentes en la industria del entretenimiento, especialmente el filón post apocalíptico de la cinematografía y las series de televisión.

4. METODOLOGÍA

El curso consistirá en clases magistrales, exposiciones de los estudiantes, lecturas dirigidas y expositores invitados que orienten o ilustren las clases magistrales.

5. EVALUACION

5.1) Evaluaciones grupales:

5.1.1) Exposición de una utopía (novela política).

Los estudiantes se agruparan en 4 grupos, cada uno elegirá alguna de las siguientes novelas para exponer. Valor 20%:

- Los Viajes de Gulliver de Jonathan Swift.
- Erewhon de Samuel Butler.
- Noticias de Ninguna Parte de William Morris.
- La utopía de Tomas Moro.
- La Ciudad del Sol de Tomas Campanella.
- El año 2000 de Edward Bellamy.

Será una exposición de 30 minutos. La exposición debe contar con:

Un resumen general de la obra.

Una exposición de los principales contenidos utópicos de la obra.

Una exposición de:

1-Las formas de organización política y comunitaria.

2-Las formas de las relaciones sociales de producción: La economía, la organización social, las formas de trabajo, la escasez y la pobreza.

3- La sociabilidad y los sentimientos (amor, amistad, familia, sexualidad).

4- El lugar de la ciencia y de la técnica en la sociedad imaginaria.

5.1.2) Una exposición sobre una investigación basada en el estudio de una serie de televisión o un ciclo de películas. Valor (20%)

La exposición se titulará Utopía y Esperanza en....

Los estudiantes deben elegir entre las siguientes series.

-***The 100 (primera temporada)*** producida por Jason Rothenberg.

-***The Walking Dead (primera temporada)*** producida por Frank Darabont.

- ***The Man in the High Castle (primera temporada)*** producida por Ridley Scott.

-***Mad Max (la secuela de 4 películas)*** dirigida por George Miller.

-***The Handmaid's Tale (primera temporada)*** dirigida por Bruce Miller

-***Planet of the Apes (películas 6,7,8 de la franquicia):***

-*Planet of the Apes (2001)* dirigida por Tim Burton.

-*Rise of the Planet of the Apes (2011)* dirigida por Rupert Wyatt.

-*War for the Planet of the Apes(2014)* dirigida por Matthew Reeves.

-**Moderdonia (materiales varios)** dirigida por David Broncano, Hector de Miguel Martin e Ignatius Farray.

Será una exposición de 30 minutos. La exposición debe contar con:

Un resumen general de la serie.

Una exposición de los principales contenidos utópicos de la obra. (Carácter de la realidad presentada, principales rasgos de la esperanza)

Una exposición de:

1-Las formas de organización política y comunitaria.

2-Las formas de las relaciones sociales de producción: La economía, la organización social, las formas de trabajo, la escasez y la pobreza.

3- La sociabilidad y los sentimientos (amor, amistad, familia, sexualidad).

4- El lugar de la ciencia y de la técnica en la sociedad imaginaria.

5.2) Evaluaciones individuales

5.2.1) Un ensayo final. (40%)

Será un trabajo de producción utópico, el estudiante debe elegir alguno de los formatos de la novela política: 1) Un viaje al futuro. 2) Viaje de un ser de otro mundo. 3) Manuscrito perdido de un testigo de la época. 4) Un viaje a un lugar desconocido, etc.

El trabajo puede ser un ensayo, una carta extensa, un diálogo o una novela gráfica. El ensayo debe contener una exposición de:

- 1-Las formas de organización política y comunitaria.
- 2-La economía, la organización social y la escasez.
- 3- La sociabilidad y los sentimientos (amor, amistad, familia, sexualidad).
- 4- El lugar de la ciencia y de la técnica en la sociedad imaginaria.
- 5- Una comparación con Costa Rica en 2016.

5.2.1) Una guía de lectura dirigida sobre los textos teóricos. (20%)

La guía será entregada la semana N°10 a los estudiantes y debe ser devuelta la semana N°12.

Resumen de la evaluación:

Exposición Novela política: 20%
Exposición Serie o película: 20%
Ensayo futurista-utópico: 40%
Guía de lectura: 20%

Orden de las Lecturas.

6. BIBLIOGRAFÍA

1. Ainsa Amigues, F. (c1998). De la edad de oro a El dorado: génesis del discurso utópico americano. 1. edición. (Colección Tierra Firme). México: Fondo de Cultura Económica.
2. Ainsa Amigues, F. (c1999). La reconstrucción de la utopía. México: UNESCO.
3. Edward Bellamy (2000) El año 2000. Una visión retrospectiva. Oceano/Abrazas. Colección Utopías-Distopías. Madrid.
4. Bloch, E. (1973). El futuro de la esperanza. (Séptimo sello). Salamanca: Sígueme.
5. Bloch, E.; González Vicén, F. (c2004). El principio esperanza. (Colección estructuras y procesos. Serie filosofía). Madrid: Trotta.
6. Carandell, J.M. y Skinner, B. F. (1973) *Las utopías*. Salvat Editores S.A., Barcelona.
7. Cioran, E.M. (1998) Historia y utopía. Barcelona: Tusquets Editores.
8. Claeys, G. (2011) Utopía: historia de una idea. Madrid: Siruela.

9. Fourier, C.-et. Al.- (1969) *El socialismo anterior a Marx*. Editorial Grijalbo: México.
10. Harvey, D. (2007). *Espacios de esperanza*. Madrid : Akal.
11. Herrera, R. (2014) Marx y Vattimo viendo The Walking Dead. Serie de tres artículos para la Revista Paquidermo. En
<http://www.revistapaquidermo.com/archives/10937>
<http://www.revistapaquidermo.com/archives/10981>
<http://www.revistapaquidermo.com/archives/11022>
12. Hinkelammert, F.J. (2000). *Crítica a la razón utópica*. 3. edición. San José, C.R.: DEI.
13. Imaz, E. (1941). *Utopías del Renacimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.
14. Jameson, Fredric (2009) *Arqueologías del futuro: el deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Madrid: Akal.
15. Jiménez Hernández, J. (2003). *Filosofía de ciudades imaginarias: ficción, utopía e historia*. San Pedro de Montes de Oca, [C.R.]
16. Morris, W. (1928). *Noticias de ninguna parte: capítulo para una novela utópica*. Buenos Aires, Argentina: La Protesta.
17. Pardo, I.J. ; García Bacca, J.D. (1990). *Fuegos bajo el agua: la invención de utopía*. Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho.
18. Rama, C.M. (1977). *Utopismo socialista, 1830-1893*. [1. edición]. Venezuela: Biblioteca Ayacucho
19. Rojas Mix, M. (1992) *América Imaginaria*. Lumen. Barcelona.
20. Subirats Rüggeberg, E. (1975). *Utopía y subversión*. [1. edición]. Barcelona: Anagrama.
21. Vattimo, G. (1991). *Ética de la interpretación*. Barcelona: Paidós.
22. Wright, E.O.(2014) *Construyendo utopías reales*. Madrid: Akal.

Artículos de Revista

Jameson, Frederic (2004) La política de la utopía. *New Left Review* (español), 2004 MAR-ABR; (25), Editorial Akal. Madrid pp.37-54.

Novelas.

Swift, J. (1971). *Viajes de Gulliver*. México: Porrúa.

Morris, W. (1928). *Noticias de ninguna parte: capítulo para una novela utópica*. Buenos Aires, Argentina: La Protesta.

Butler, S. (1982). *Erewhon, o, Allende las montañas*. 1. edición. (Bruguera. Libro amigo). Barcelona: Bruguera.

Edward Bellamy (2000) *El año 2000. Una visión retrospectiva*. Océano/Abrazas. Colección Utopías-Distopías. Madrid.

Morris, W. (1928). *Noticias de ninguna parte: capítulo para una novela utópica*. Buenos Aires, Argentina: La Protesta.

Series de Televisión

Darabont, Frank (Director/Productor) (2010-): *The Walking Dead* [serie de televisión], Estados Unidos, AMC.

Rothenberg, Jason (Creador) (2014-): *The 100* [serie de televisión], Estados Unidos, Warner Bros. Television/ CBS Television Studios

Miller, Bruce (Creador) (2017) *The Handmaid's Tale* [serie de televisión], Estados Unidos, Hulu.

Programas de Radio.

Broncano, David (Director) (2014) *La vida moderna* [programa de radio], Madrid, Cadena Ser.

Películas.

Miller, G. (1979) (productor y director). *Mad Max. Australia: Warner Bros Pictures.*

Miller, G. (1981) (productor y director). *Mad Max 2: el guerrero de la carretera. Australia: Warner Bros Pictures.*

Miller, G. (1985) (productor y director). *Mad Max más allá de la cúpula del trueno. Warner Bros Pictures.*

Miller, G. (2015) (productor y director). *Mad Max: Furia en el camino. Warner Bros Pictures.*

Burton, T. (2001) (director) *El planeta de los simios. The Zanuck Company.*

Wyatt, R.(2011) (director) *El planeta de los simios: (R)Evolución. 20th Century Fox.*

Matthew Reeves, M. (2014) (director). *El planeta de los simios: confrontación. TSG Entertainment*

7. Unidades Temáticas y Planeamiento.

I Semana. Clase N°1. Fecha: Viernes 16 de Marzo

Primera parte.

Tema: Entrega del programa, organización de los grupos, primeras lecturas.

1-Carandell, J.M. y Skinner, B. F. (1973) *Las utopías*. Salvat Editores S.A., Barcelona. pp. 25-80

Segunda parte:

Video. Los Simpson. Episodio 10x22. *Salvaron el Cerebro de Lisa.*

Video Eduardo Galeano.

II Semana. Clase N°2. Fecha: Viernes 23 de Marzo.

Primera parte.

Lecturas:

-Vivian como dioses, capítulo primero de Pardo, I.J. ; García Bacca, J.D. (1990). *Fuegos bajo el agua: la invención de utopía*. Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

-Capítulo primera: Filosofía de la Imaginación en Jiménez Hernández, J. (2003). Filosofía de ciudades imaginarias : ficción, utopía e historia. San Pedro de Montes de Oca, [C.R.] pp. 19-55

Segunda parte.

Alicia en el país de la maravillas (1999) o documental sobre Cornelius Castoriadis.

III Semana. Clase N°3. Fecha: Viernes 30 de Marzo.

Semana Santa. No hay clases.

IV Semana. Clase N°4. Fecha: Viernes 6 de Abril.

Primera parte.

Tema: Exposición del primer grupo novela.

Segunda parte.

Capitulo seleccionado de la serie que se expondrá la otra semana.

V Semana Clase N°5. Viernes 13 de Abril.

Primera parte.

Tema: Exposición del primer grupo serie.

Segunda parte:

Tema: Jameson, Frederic (2004) La política de la utopía. New Left Review (español), 2004 MAR-ABR; (25), Editorial Akal. Madrid pp.37-54.

VI Semana. Clase N°6. Viernes 20 de Abril.

Primera parte

Bloch, E. (1973). El hombre como posibilidad en El futuro de la esperanza. (Séptimo sello). Salamanca : Sígueme. pp. 59-75

Segunda parte

Tema: Bloch, E. ; González Vicén, F. (c2004). El principio esperanza. (Colección estructuras y procesos. Serie filosofía). Madrid : Trotta. pp. 25-69.

VII Semana. Clase N°7. Viernes 27 de Abril.

Primera parte.

Tema: 2da exposición novela.

Segunda parte.

Capitulo seleccionado de la serie que se expondrá la otra semana.

VIII Semana. Clase N°8. Viernes 4 Mayo

Primera parte

Tema: Exposición del segundo grupo serie.

Segunda parte.

Tema: Hinkelammert, F.J. (2000). Crítica a la razón utópica. 3.edición. San José, C.R. : DEI. 17-27; 49-90.

Entrega de la guía dirigida a los estudiantes.

IX Semana. Clase N°9. Viernes 11 de Mayo.

Primera parte

Tema: Vattimo, G. (1991).Utopía, contrautopía, ironía en *Ética de la interpretación*. Barcelona: Paidós. Pp.95-111.

Segunda parte.

Tema: Cioran, E.M. El mecanismo de la utopía en (1998) Historia y utopía. Tusquets Editores: pp. 117-139.

Entrega de la guía dirigida por los estudiantes.

XI Semana. Clase N°11. Viernes 18 de Mayo.

Primera parte.

Tema: Subirats Rüggeberg, E. (1975).Fourier o el mundo como voluptuosidad en Utopía y subversión. [1. edición]. Barcelona : Anagrama. pp.2-16.

Tema: Fourier, C.-et. Al.- (1969) *El socialismo anterior a Marx*. Editorial Grijalbo: México. P. 85-125

Segunda parte.

Video sobre Los falansterios.

XII Semana. Clase N°12. Viernes 25 de Mayo.

Primera parte:

Tema: 3ra exposición novela.

Segunda parte.

Capítulo seleccionado de la serie que se expondrá la otra semana.

XIII Semana. Clase N°13. Viernes de 2 junio.

Primera parte

Tema: Exposición del tercer grupo serie.

Segunda parte.

Rojas Mix, M. (1992) América Imaginaria. Lumen. Barcelona. pp.5-64

XIV Semana. Clase N°14. Viernes 8 de junio.

Primera parte:

-Tema: Rama, C.M. (1977). Estudio introductorio de Carlos Rama. El utopismo socialista en América Latina en Utopismo socialista, 1830-1893. [1. edición]. Venezuela: Biblioteca Ayacucho

Segunda parte:

Tema: Ainsa Amigues, F. (c1999). La reconstrucción de la utopía. México : UNESCO. pp.105-219.

XV Semana: Clase N°15. Viernes 15 de junio.

Desarrollos varios sobre la utopía: Harvey y Erick Olin Wright.

Wright, E.O.(2014) Construyendo utopías reales. Madrid: Akal.

Harvey, D. (2007). Espacios de esperanza. Madrid : Akal.

XVI Semana: Clase N°16. Viernes 22 de junio.

Primera parte

Tema: 4ta exposición novela.

Segunda parte.

Tema: 4ta exposición serie

Lectura: Herrera, R. (2014) *Marx y Vattimo viendo The Walking Dead*. Serie de tres artículos para la Revista Paquidermo.

XVII Semana: Clase N°17. Miércoles 23 de noviembre.

Tema: Entrega de ensayo final