

F-6006
SPINOZA Y EL RACIONALISMO CARTESIANO
Programa

Prof.Dr. Sergio Rojas Peralta, ✉ sergio.rojas@ucr.ac.cr
Asistente: Bach.Jean Carlos Sirias, ✉ jsiriasarroyo@gmail.com
Ciclo: I-2018 Modalidad: Curso magistral
Créditos: 3 Nivel: Bach. Horario: K, V 11.00-13.00 horas
Horario de consulta: V 13.00-15.00 horas, Oficina 233 LE, ☎ 2511-8408;
Consulta virtual: M 14.00-16.00 horas.

I. Descripción y justificación

Muy documentada está la presencia de Descartes en los Países Bajos del siglo XVII (Saisset, Bouiller, Francès, Léon, Smith & Nathan, entre otros) y se puede adoptar una acercamiento histórico y de recepción de Descartes durante dicho siglo y en particular en Spinoza. Sin embargo, otra aproximación es considerar el siglo de Spinoza como el pasaje de la mirada clásica hacia una mirada más contemporánea, donde la racionalidad funge como puente de transformación a la vez que ella se transfigura más allá de la función de conocer como la entendían los antiguos.

La razón y con ella la racionalidad son primero la instancia de una función simbólica (ética, escatológica y luego religiosa), luego una instancia epistemológica (primero ideológica, después crítica) pero también tecnológica. En general, conserva en una época y en otra, de maneras diferentes, una función de dominación dentro de la construcción de los discursos. ¿Cómo a partir de la *razón* y de cierta *racionalidad* se ha construido la modernidad y posteriormente la crítica a dicha construcción?

En ese sentido, el enfoque del curso es a la vez hermenéutico en cuanto comprensión de la producción del discurso y cognitivo, entendido como la interrelación de tres aspectos (epistémico, afectivo y judicativo) en la formación de la *subjetividad*. Ésta es tanto la tesis bajo la cual se entiende a Spinoza como la tesis de fondo del curso. Para ello se tomarán como hilo conductor las obras *Ética* de Spinoza y *Meditaciones metafísicas* de Descartes, de las cuales se dedicarán algunas sesiones a su comentario puntual entorno a los problemas propuestos en el curso. Otros autores que se pueden considerar son A.Geulincx y G.Pereira.

II. Objetivos

1. Estudiar el *TIE* y parcialmente la *Ética* y el *TTP* de Spinoza y las *Meditaciones metafísicas* de Descartes a la luz de los modelos (*exemplares*) de razón ahí propuestos.

2. Analizar el *cogito* cartesiano y la función de la imaginación.
3. Analizar la función de la narración.
4. Estudiar las pasiones.

III. Temas

[a] Contenidos: los problemas

1. El método: duda y σκῆψις
2. El método: construcción geométrica y exposición geométrica (retórica)
3. La unión de la mente y el cuerpo
4. La mente y las teorías de las ideas
5. Modos de pensar: razón y pasión: teoría de los afectos
6. Narración: prejuicios y representación

[b] Ejes

1. Lectura histórica: Se puede proponer dicha lectura enfrentando a Descartes y Spinoza con la tradición recibida (Aristóteles y la Escolástica), así como la recepción del estoicismo en el siglo XVII.
2. Lectura hermenéutica: centrada en el *cogito* y en la teoría de los afectos.

IV. Metodología y Evaluación

[a] Metodología

El curso seguirá las líneas de un curso magistral y se realizará un examen presencial que abarca todos los contenidos vistos. Sin embargo tendrá el curso sesiones dedicadas a la presentación y discusión de los trabajos que los estudiantes deben presentar al final de cada módulo. Dichos trabajos son documentos breves (2500-3000 palabras) dedicados a un problema puntual tratado igualmente de manera puntual, elegido por el estudiante dentro de las temáticas del curso y dentro del contexto de cada módulo. Los textos tienen por objetivo poner de relieve una lectura diferente de los problemas. Los trabajos se presentarán en la sesión anterior antes de su discusión, y no se recibirán después de la fecha indicada.

I N.B. Aunque no se trata de un seminario, habrá sesiones de presentación de los trabajos de los estudiantes y discusión entorno a ellos. El estudiante deberá ser capaz de exponer en 7 minutos su argumentación. Y será evaluado en su exposición de la manera siguiente: claridad, distinción, coherencia, pertinencia y puntualidad.

En dichas sesiones la asistencia es obligatoria. Para las fechas, véase el cronograma.

[b] Módulos

1. Objetividad: imagen y representación.
2. *Cogito* y lenguaje
3. Teoría de los afectos y narración.

[c] Evaluación

Pruebas	Porcentaje	
	2 Ensayos cortos (incluye presentación y exposición)	Escrito
25% c/u		10% c/u
1 examen parcial	30%	--

I N.B. No se aceptará la entrega extemporánea de ningún documento.

V. Bibliografía (selección)

1. Fuentes primarias

- ARNAULD, ANTOINE (1986) *Des vraies et des fausses idées*. Paris: Fayard.
 ARNAULD, ANTOINE & NICOLE, PIERRE (1992) *La logique ou l'art de penser*. Paris: Gallimard.
 DESCARTES, RENÉ (1996) *Œuvres* (ed.Adam-Tannery, 11 vol.). Paris: J.Vrin.
 FORGE, LOUIS DE LA (1666) *Traité de l'esprit de l'homme*. Paris: M.Bobin & N.Le Gras.
 MALEBRANCHE, NICOLAS (2006) *De l'imagination (De la recherche de la vérité, Livr.II)*. Paris: J.Vrin.
 PASCAL, BLAISE (1954) *Œuvres complètes* (ed.J.Chevalier). Paris: Gallimard.
 PÉREZ, GÓMEZ (2000) *Antoniana Margarita* (ed.J.L.Camacho). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela/Fundación Gustavo Bueno.
 SPINOZA, B. (1925) *Opera* (ed.Gebhardt). Heidelberg: C.Winters.
 SUCHON, GABRIELLE (1693) *Traité de la Morale et de la Politique*. Lyon: B.Vigneu.

2.Fuentes secundarias

- BODEI, REMO (1995) *Una geometría de las pasiones. Miedo, esperanza y felicidad: filosofía y uso político* (tr.J.R.Monreal). Barcelona: Muchnik.
 BOUILLER, FRANCISQUE (1842) *Histoire et critique de la Révolution cartésienne*. Lyon: L.Boitel.
 ---- (1854) *Histoire de la philosophie cartésienne* (2 vol.). Paris/Lyon: Duran/Brun & C^e.
 Brunschvicg, Léon (1971) *Spinoza et ses contemporains*. Paris: PUF. BUNGE, WIEP VAN (ed.) (1999) *Studia Spinozana* (vol.15: *Spinoza and Dutch Cartesianism*).
 BUNGE, WIEP VAN; KROP, HENRY; STEENBAKKERS, PIET & VEN, JEROEN VAN DE (ed.) (2011) *The Continuum Companion to Spinoza*. London: Continuum.es
 CÁMARA, MARÍA LUISA DE & CARVAJAL, JULIÁN (eds.) (2017) *Spinoza y la Antropología en la Modernidad*. Hildesheim: G.Olms.
 CARBONE, RAFFAELE (dir.) (2015) *Imagination, coutume, pouvoir (XVI^e-XVII^e siècles)*. Paris : Publications de la Sorbonne.
 DELEUZE, GILLES (1968) Spinoza et la méthode générale de M.Gueroult. *Revue de Métaphysique et de Morale*, LXXIV, 4, 426-437. Retomado luego en Deleuze (2002) *L'île déserte. Textes et entretiens 1953-1974*. Paris: Minuit, 202-216.
 DERRIDA, J. (1963) Cogito et histoire de la folie. *Revue de Métaphysique et de Morale*, 3 & 4, 1963. Retomado en *L'écriture et la différence*. Paris: 1967 (1989, *La escritura y la diferencia* (tr.P.Peñalver). Barcelona: Anthropos).
 DUGAS, RENÉ (1955) *A History of Mechanics* (tr.J.R.Maddox). Neuchatel: Éditions du Griffon.
 FOUCAULT, M. (1964) La folie, l'absence d'œuvre. In (2001) *Dits et écrits*, vol.1, 440-449.
 ---- (1972) Mon corps, ce papier, ce feu. In (2001) *Dits et écrits*, vol.1, 1113-1136.=(1992) La locura, la ausencia de obra & Mi cuerpo, este papel, este fuego. En *Historia de la locura en la época clásica* (tr.J.J.Utrilla). México: FCE.
 ---- (1972) *Réponse à Derrida*. In (2001) *Dits et écrits*, vol.1, 1149-1163.
 GLEIZER, MARCOS (2017) *Vérité et certitude chez Spinoza*. Paris : Garnier.
 GUEROULT, MARTIAL (1968a) *Spinoza* (2 vol.). Paris: Aubier-Montaigne.
 ---- (1968b) *Descartes selon l'ordre des raisons* (2 vol.). Paris: Aubier-Montaigne.

- HENRY, JULIE (2015) *Spinoza, une anthropologie éthique. Variations affectives et historicité de l'existence*. Paris : Garnier.
- HERVET, CÉLINE (2011) *De l'imagination à l'entendement. La puissance du langage chez Spinoza*. Paris : Garnier.
- HUSSERL, EDMUND (2001) *Méditations cartésiennes* (tr.G.Peiffer & E.Levinas). Paris: J.Vrin.
- JAQUET, CHANTAL (2004) *L'unité du corps et de l'esprit. Affects, actions et passions chez Spinoza*. Paris : PUF.
- (2017) *Spinoza à l'œuvre des corps et force des idées*. Paris : PUPS.
- JAQUET, CHANTAL; SÉVÉRAC, PASCAL & SUHAMY, ARIEL (dir.) (2009) *La théorie spinoziste des rapports corps/esprit et ses usages actuels*. Paris : Hermann.
- KAPLAN, FRANCIS (1998) *L'«Éthique» de Spinoza et la méthode géométrique*. Paris : Flammarion.
- KLAJMAN, ADRIEN (2006) *Méthode et art de penser chez Spinoza* (préface de P.-F.Moreau). Paris : Kimé.
- KOLESNIK-ANTOINE, DELPHINE (1998) *Union et distinction de l'âme et du corps: Lectures de la VI^e Méditation*. Paris: Kimé.
- LENOBLE, ROBERT (1971) *Mersenne ou la naissance du mécanisme*. Paris: J.Vrin.
- LÉON, ALBERT (1907) *Les éléments cartésiens de la doctrine spinoziste sur les rapports de la pensée à son objet*. Paris: F.Alcan.
- LIBERA, ALAIN DE (2007-) *Archéologie du sujet* (3 vol.aparecidos). Paris: J.Vrin.
- LOSONSKY, MICHAEL (2003) *Enlightenment and Action from Descartes to Kant. Passionate Thought*. Cambridge: Cambridge University.
- MARION, JEAN-LUC (1991) *Questions cartésiennes. Méthode et métaphysique*. Paris: PUF.
- MATHERON, ALEXANDRE (1988) *Individu et communauté chez Spinoza* (1969). Paris: Minuit.
- (2011) *Études sur Spinoza et les philosophies de l'âge classique*. Paris: ENS
- NIETZSCHE, F. (2000) *Aurora* (tr.G.Cano). Madrid: Biblioteca Nueva.
- ROUSSET, BERNARD (1996) *Spinoza, lecteur des Objections faites aux Méditations de Descartes et de ses réponses*. Paris: Kimé.
- RUTHERFORD, DONALD (ed.) (2006) *The Cambridge Companion to the Early Modern Philosophy*. Cambridge: Cambridge University.
- SAISSET, ÉMILE E. (1862) *Précurseurs et disciples de Descartes*. Paris: Didier.
- SCRIBANO, EMANUELA (2015) *Macchine con la mente. Fisiologia e metafisica tra Cartesio e Spinoza*. Roma : Carocci.
- SMITH, NATHAN D. & TALYOR, JASON P. (ed.) (2005) *Descartes and Cartesianism*. New Castle: Cambridge Scholars.
- TAYLOR, CHARLES (2006) *Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna* (tr.A.Lizón). Barcelona: Paidós.
- TERAILLON, EUGÈNE (1912) *La morale de Geulincx dans ses rapports avec la philosophie de Descartes*. Paris: F.Alcan.

VI. Cronograma

Semana	Mes	Fecha	Actividad	Lecturas	Evaluación
1	Marzo	13	Programa. Introducción El problema del método: autoridad y conocimiento	Programa	
		16	El problema del método: duda y σκήψις	DESCARTES, <i>Med.Met.I</i> , <i>Disc.Mét.</i> (2ª parte) SPINOZA, <i>TIE</i>	
2		20	El problema del método: la racionalidad y la razón	DESCARTES, <i>Med.Met.I</i> , <i>Disc.Mét.</i> (2ª parte) SPINOZA, <i>TIE</i> SPINOZA, <i>TTP VII</i>	
		23		DESCARTES, <i>Med.Met.</i> , <i>Disc.Mét.</i> (2ª parte) SPINOZA, <i>TIE</i> SPINOZA, <i>TTP VII</i> SPINOZA, <i>Ethica I</i>	
3		27			
		30			
4	Abril	3	I ^{er} módulo: Objetividad: imagen y representación	DESCARTES, <i>Med.Met.</i>	
		5		DESCARTES, <i>Med.Met.</i> SPINOZA, <i>Ethica I-II</i>	
5		10		SPINOZA, <i>Ethica I-II</i>	
		13		SPINOZA, <i>Ethica II</i>	
6		17		SPINOZA, <i>Ethica II</i>	
		20		SPINOZA, <i>Ethica II</i>	Entrega del I ^{er} ensayo
7		24			Presentación y discusión del I ^{er} ensayo.
	27	II ^o módulo <i>Cogito & lenguaje</i>	DESCARTES, <i>Med.Met.</i> FOUCAULT, <i>Anexos a</i> <i>Historia de la locura</i> DERRIDA, <i>Cogito e</i> <i>historia</i>		
8	Mayo	1	--		
		4	El problema del lenguaje	DESCARTES, <i>Med.Met.</i> SPINOZA, <i>Cogit.Met. II</i>	
9		8	--		
		11		HOBBS, <i>Leviatán II</i> , 25	
10		15		DESCARTES, <i>Med.Met.</i>	
		18		DESCARTES, <i>Med.Met.</i> SPINOZA, <i>Ética II-III</i>	
11		22		SPINOZA, <i>Ética II-III y</i> <i>V</i>	
		25			Entrega del II ^o Ensayo
12		29			Presentación y discusión del II ^o Ensayo

	Junio	1	III ^{er} módulo Teoría de los afectos y narración.	ARISTÓTELES, <i>Rhet.</i> II DESCARTES, <i>Las pasiones</i>	
13		5		DESCARTES, <i>Las pasiones</i> HOBBES, <i>Leviatán</i> I, 6 y 10	
		8		SPINOZA, <i>Ética</i> III-IV	
14		12		SPINOZA, <i>Ética</i> III-IV	
		15		SPINOZA, <i>Ética</i> III-IV	
15		19		SPINOZA, <i>Ética</i> III-IV SPINOZA, <i>TTP</i> 1, 2, 3, 5 y 7	
		22		SPINOZA, <i>TTP</i> 1, 2, 3, 5 y 7	
16		26		SPINOZA, <i>TTP</i> 1, 2, 3, 5 y 7	
		29			Entrega del III ^{er} Ensayo
17		Julio	3		Presentación y discusión del III ^{er} Ensayo
	6			Examen	