

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE FILOSOFÍA

F-6021 Seminario de Antropología	Grp 01	II-2017
3 Créditos		J 10:00 a 12:50
Requisitos y correquisitos: no tiene	Atención a estudiantes:	
Profesor: Manuel Triana	J: 9 a 10 Oficina 234 LE	
antigona.hum@gmail.com		

DESCRIPCIÓN:

La percepción y el cuerpo como nexos del sujeto con el mundo han sido aquellos temas destacados en la obra filosófica del pensador francés Maurice Merleau-Ponty. A partir de estos aspectos humanos ha generado un planteamiento antropológico, convertido en un referente de la filosofía para el siglo XXI. Su libro *Fenomenología de la Percepción* recoge las bases de este planteamiento y es fuente para el desarrollo de teorías y perspectivas entre filósofos, estetas, psicólogos y científicos sociales, entre otros. El seminario se propone como un estudio sobre este libro, sobre la concepción de la fenomenología de su autor, así como sobre la forma particular con la que se abordan y desarrollan sus contenidos y contribuye al desarrollo de la antropología filosófica.

OBJETIVOS:

1. Distinguir el enfoque fenomenológico de la percepción, confrontándolo con el empirista y el intelectualista.
2. Identificar el concepto de “subjectividad encarnada” como expresión de la inseparabilidad de la relación entre la existencia humana y el mundo.
3. Describir las formas como el existente humano estructura la experiencia del mundo.

CONTENIDOS Y CRONOGRAMA:

I. Introducción:

1. ¿OLVIDO DEL CUERPO? ¿OLVIDO DE LA PERCEPCIÓN?

Semana 1

II. LA AMBIGÜEDAD EN LA PERCEPCIÓN DEL CUERPO

2. El cuerpo como parte/objeto
3. El cuerpo como suma de partes
4. La experiencia del cuerpo: subjectividad encarnada

Semanas 2-6

IV. ¿QUÉ ES FENOMENOLOGÍA?

5. Empirismo e intelectualismo: el origen común de sus errores
6. El campo fenomenal
7. ¿Qué es fenomenología?

Semanas 7-9

III. LA PERCEPCIÓN: BISAGRA ENTREN EL SUJETO Y EL MUNDO

8. La percepción: comunión más antigua con el mundo que la del pensamiento
9. Percepción y Espacio
10. Percepción y Tiempo

Semanas 10-14

V. LA PERCEPCIÓN DEL OTRO

11. El cuerpo del otro
12. El mundo humano

Semanas 15

VI. EXISTENCIALISMO DUALISTA Y EXISTENCIALISMO DE LA AMBIGÜEDAD

13. Conciencia

14. Libertad **Semana 16**

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES:

El método del seminario exige la participación activa de los estudiantes. Cada lección será preparada por cada uno o en equipos, según se indique, mediante la lectura de un texto y la presentación de un escrito que responda a una pregunta o desarrollo de un tema, según se señale. Además cada estudiante debe preparar la exposición de uno de los temas del curso ante el grupo a solicitud del profesor.

Durante el semestre se preparará una indagación sobre la aplicación de alguno o algunos subtemas del curso a un aspecto del entorno personal o social mediante comparación de textos como se expone en el siguiente punto.

EVALUACIÓN:

1. Tareas individuales 50%
2. Exposiciones del análisis de textos asignados por el profesor 10%
3. Presentación escrita y exposición oral del trabajo final 30%
4. Participación en exposiciones y debates sobre trabajos de los compañeros 10%

Por tratarse de un seminario, este curso exige la asistencia y participación de los estudiantes. Conforme a los criterios de la Universidad en sus reglamentos, por tratarse de un seminario, la asistencia a lecciones es obligatoria; el curso se pierde al completar 3 ausencias.

El trabajo final consiste en una comparación entre uno de los temas tratados en el curso y un capítulo de un libro o un artículo académico de otro autor que trate el mismo tema, seleccionado por el estudiante y aprobado por el profesor. En la evaluación de este trabajo se toman en cuenta aspectos formales de redacción; coherencia en el desarrollo de las ideas; pertinencia de los contenidos en relación con el curso; señalamiento de los enfoques de los textos así como de las semejanzas y diferencias entre ellos.

BIBLIOGRAFÍA:

Lectura básica:

- Merleau-Ponty, Maurice: *Phénoménologie de la perception*. Paris, Gallimard, 1945.
(Traducción al español: *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península, 2000. Hay otras ediciones).

Bibliografía de apoyo:

- Bernard, Michel: *El cuerpo, un fenómeno ambivalente*. Barcelona, Paidós, 1994
- Barral, Mary Rose: *The body in interpersonal relations*. Lanham: University Press of America
- Bech, Joseph María: *Merleau-Ponty. Una aproximación a su pensamiento*. Madrid: Antrophos, 2005
- Carman and Hansen (eds.): *The Cambridge Companion to Merleau-Ponty*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Dupont, Pascal: *Le vocabulaire de Merleau-Ponty*. Paris, Ellipses bellaterra, 2004
- Garcés, Marina: *Un mundo común*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2013
- Hernández Sanchez, Domingo: *Arte, cuerpo y tecnología*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2003
- Merleau-Ponty; M: *Signes*. Paris: Gallimard, 1964
- _____ *Posibilidad de la filosofía*. Madrid, Narcea, 1979
- _____ *Les aventures de la dialectique*. Paris, Gallimard, 1955
- _____ *La prosa del mundo*. Madrid: Taurus, 1971
- Priest, Stephen: *Merleau-Ponty*. Florence, KY, USA: Routledge, 1998
- Waldenfels, Bernhard: *De Husserl a Derrida*. Barcelona, Paidós, 1992
- Thierry, Yves: *Du corp parlant. Le langage chez Merleau-Ponty*. Bruseles, Éditions OUSIA, 1987

Otra bibliografía específica sobre los temas y subtemas se irá dando oportunamente durante el transcurso del semestre.