

Universidad de Costa Rica
Facultad de Letras
Escuela de Filosofía

F-0034. Seminario sobre Filosofía y sexualidad

Prof. Camilo Retana

Número de créditos: 3
Horas lectivas semanales: 3
Sección: Filosofía práctica
Requisitos y correquisitos: ninguno

Descripción del curso

La irrupción de la teoría queer a partir de la década de los 90 constituye un momento de suma relevancia dentro de la crítica cultural y los estudios feministas. Ante todo por la polémica relación que “lo” queer –si es que cabe tal abstracción– establece con el feminismo: por un lado, se trata de una continuación de esa tradición crítica, pero por otro, de una revisión que pone en tela de juicio algunos de los postulados de la misma. Este seminario estudia ese movimiento ambivalente –y hasta cierto punto pendular– que va del feminismo a la teoría queer y viceversa. En tal sentido, la asignatura ensaya tanto un examen con perspectiva queer de algunos problemas feministas clásicos (en concreto los que atañen al género y a las sexualidades), como una ponderación feminista de algunos de los alcances y limitaciones de la teoría queer.

Objetivos

1. Discutir los principales ejes analítico/críticos de la teoría queer.
2. Estudiar las dinámicas de potenciación, intercambio, ruptura, simbiosis y distanciamiento existentes entre la teoría feminista y la teoría queer.
3. Analizar los alcances epistémico/políticos de la teoría queer en el escenario cultural contemporáneo.

Metodología y actividades

En vista de que la asignatura quiere abarcar un grupo amplio y plural de autorxs, las horas de clase serán ocupadas, en la mayoría de ocasiones, con lecciones magistrales. Cada lección tendrá, no obstante, una o varias lecturas asignadas previamente que operarán como marco de referencia para lxs estudiantes, por lo que se espera que las clases estén animadas asimismo por discusiones colectivas, polemizaciones, preguntas e intervenciones críticas. Las lecciones abarcarán, por ende, no solo la presentación crítica de las lecturas y autores, sino también la puesta en tensión de las mismas con problemas y disyuntivas actuales de los movimientos feministas y LGTBI.

Normas de evaluación

Preguntas problematizadoras: 30%

Texto de intervención: 20%

Texto final: 50%

Desglose de las normas de evaluación y ponderación de cada aspecto a evaluar:

1. Las preguntas problematizadoras constituyen un esfuerzo de diálogo sostenido a lo largo del curso con la bibliografía asignada. Lxs estudiantes deberán confeccionar un set de tres preguntas como reacción a cada lectura del curso. Las preguntas deben problematizar o bien los puntos de vista del autor o autora, o bien sus equívocos o falencias, o bien las consecuencias discutibles de sus posicionamientos, o bien sus alcances no explorados. Asimismo, cada pregunta debe ser adecuadamente contextualizada. Las preguntas deben llevarse en una hoja impresa o manuscrita. El profesor elegirá 6 lecciones –que no serán anunciadas al estudiante– en cada una de las cuales solicitará el set correspondiente a la lectura asignada para ese día. El valor de cada set de preguntas será de 5% y se evaluará: a) la redacción, b) la coherencia, c) el anclaje de la pregunta en el texto asignado, d) el carácter especulativo de la interrogante, e) la contextualización y puesta en relación de las preguntas con otros textos, problemas, fenómenos, autores o lecturas.

2. El texto de intervención consiste en una toma de partida alrededor de algún debate o polémica públicos a partir de los insumos proporcionados por el curso. El texto, de un máximo de 11 mil palabras, no tiene por qué –aunque puede hacerlo– explicitar su filiación con esos insumos; tampoco es requisito aclarar la naturaleza del influjo que dichos insumos ejercieron en el documento –aunque eso también puede hacerse en caso de que el autor o autora a lo estime relevante–. Antes bien, el ejercicio está pensado para presentar un punto de vista accesible para cualquier lector/a en torno a algún problema actual relacionado con lo estudiado en la asignatura. El formato del texto, en principio, es por ello el de un texto periodístico de opinión, pero también es válido utilizar otros formatos (como la crónica, la ficción, el audiovisual, etc). En cada texto de intervención se evalúa: a) el aprovechamiento de alguna de las fuentes estudiadas en el curso, b) la exposición persuasiva de un punto de vista fundamentado y claro y c) la asunción de un punto de vista crítico que se distancie del sentido común o de las posiciones convencionales acerca del asunto discutido.

3. El texto final constituye un ejercicio reflexivo desarrollado a lo largo del semestre en el que lxs estudiantes deben: a) echar mano de las ideas de los autores/as estudiados a lo largo del semestre que resulten pertinentes para el trabajo, b) redactar acatando normas sintácticas y ortográficas, c) desplegar una articulación coherente y ordenada, d) dialogar con bibliografía complementaria a la leída en clase y e) tener un carácter propositivo y no únicamente exegético (en razón de lo cual el trabajo debe abordar algún problema y no limitarse a estudiar a algún autor/a). El documento debe entregarse impreso el 27 de junio.

Contenidos y cronograma

1. Introducción al curso

Revisión del programa y lineamientos generales de la asignatura (7 de agosto)

2. El declive epistémico/político del psicoanálisis

- El colapso del edipismo freudiano: Hocquenghem (14 de agosto)
 - Volcar al psicoanálisis en contra de sí: el Freud de Leo Bersani (21 de agosto)
3. El encuentro del feminismo con la genealogía y la génesis de la teoría queer
 - Foucault y la crítica de la normalización de la sexualidad (28 de agosto)
 - Las derivas queer de la genealogía: Halperlin y su hagiografía gay de Foucault (4 de septiembre)
 - La feminización de Foucault: De Lauretis y las tecnologías del género (11 de septiembre)
 4. La teoría queer y la crítica del binarismo heterocéntrico
 - La crisis de la categoría mujer: Gayle Rubin y la dimensión histórico social del género (18 de septiembre)
 - Adrienne Rich: la crítica de la sexualidad obligatoria (25 de septiembre)
 - Wittig y la crítica ontológica de “la” mujer (2 de octubre)
 5. La teoría queer como teoría crítica de las instituciones
 - La teoría butleriana de la performatividad como teoría crítica del sujeto (9 de octubre)
 - Kosofsky y la política antihomofóbica (23 de octubre)
 - Preciado y la genealogía del poder farmacopornográfico (30 de octubre)
 - Lee Edelman y el proyecto de una ética de la negatividad queer (6 de noviembre)
 -
 6. La teoría queer en América Latina
 - De Lemebel a la “ética tortillera” de Virginia Cano (2016) (13 de noviembre)
 7. Cierre del curso
 - Entrega de promedios (20 de noviembre)

Bibliografía

- Amícola, J. (2000). *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Buenos Aires: Paidós.
- Bataille, G. ([1957] 1992). *El Erotismo* (Trad. A. Vicens). Barcelona: Tusquets.
- Beauvoir, S. ([1949] 1987). *El segundo sexo*. Buenos Aires: Siglo Veinte.
- Bersani, L. ([1986] 2011). *El cuerpo freudiano: psicoanálisis y arte*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Butler, J. ([1986] 1998). Sexo y género en *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir (Trad. L. Zadorojny). *Revista Mora*, N°4, pp. 10-21.
- _____. ([1987] 2012). *Sujetos del deseo. Reflexiones hegelianas en la Francia del siglo XX* (Trad. E. Luján). Buenos Aires: Amorrortu.
- _____. ([1990] 1998). Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología feminista (Trad. M. Lourties). *Debate feminista*, #18, pp. 296-314.
- _____. (1997 [2010]). *Mecanismos psíquicos del poder* (Trad. J. Cruz). Madrid: Cátedra.
- _____. ([2004]2009). *Vida precaria: el poder del duelo y la violencia* (Trad. F. Rodríguez). Buenos Aires: Paidós.
- _____. ([1990] 2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad* (Trad. M. A. Muñoz). Barcelona: Paidós.
- _____. ([1991] 2000). *Imitación e insubordinación de género* (Trad. T.M.U). *Revista de Occidente*, #235, 85-109.
- _____. ([1993] 2008). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”* (Trad. A. Bixio). Buenos Aires: Paidós.

- _____. (1997] 2004). *Lenguaje, poder e identidad* (Trad. J. Sáez y B. Preciado). Madrid: _____.
- _____. (2000). Appearances Aside. *California Law Review*, 88, pp 55-63.
- _____. (2000]2001). *El grito de Antígona* (Trad. E. Oliver). Barcelona: El Roure.
- _____. ([2002] 2011). *¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault* (Trad. M. Expósito). EIPCP web site. Disponible en: <http://eipcp.net/transversal/0806/butler/es>
- _____. ([2004] 2006). *Desbacer el género* (Trad. P. Soley). Barcelona: Paidós.
- _____. ([2005] 2009). *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad* (Trad. H.Pons). Buenos Aires: Amorrortu.
- _____. ([2009] 2010). *Marcos de guerra: las vidas lloradas* (Trad. B. Moreno). Barcelona: Paidós.
- _____. ([2010] 2011). *Violencia de Estado, guerra y resistencia* (Trad. P. Soley-Beltran). Barcelona: Katz Editores.
- _____. (2015). *Sense of the Subject*. New York:Fordham University Press.
- _____. (2015). *Notes toward a performative theory of Assembly*. Massachusetts & London: Harvard University Press.
- Butler, J., Laclau, E. y Žižek, S. ([2000] 2011). *Contingencia, hegemonía, universalidad* (Trad. C. Sardoy y G. Homs) . Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Butler, J. & Spivak, G.C. ([2007] 2009). *¿Quién le canta al Estado-Nación?* (Trad. F. Rodríguez). Buenos Aires: Paidós.
- Casale, R. & y Chiachio, C. (2009). *Máscaras del deseo. Una lectura del deseo en Judith Butler*. Buenos Aires: Catálogos.
- De Lauretis, T. ([1989] 1996). La tecnología del género. *Mora*, n° 2, p. 8.
- Deleuze, G. y Guattari, F. ([1972] 1985). *El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia* (Trad. F. Monge). Barcelona: Paidós.
- Despentes, V. ([2006] 2013). *Teoría King Kong* (Trad. M Bondil y P. Cesario). Buenos Aires: Hekht Libros.
- Dorlin, E. ([2008] 2009). *Sexo, género y sexualidades* (Trad. V. Goldstein). Buenos Aires: Nueva Visión.
- Echavarren, R. (Comp.). (2009). *Porno y postporno*. Montevideo: HUM.
- Edelman, L. (2004). *No al futuro*. Barcelona & Madrid: Egales.
- Femenías, M. L. (2012). *Sobre sujeto y género: re-lecturas feministas desde Beauvoir a Butler*. Rosario: Prohistoria.
- Femenías, M.L. (2003). *Judith Butler: introducción a su lectura*. Buenos Aires: Catálogos.
- Femenías, M.L., Cano, V & Torricella P. (2016). *Judith Butler, su filosofía a debate*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Foucault, M. ([1976] 2005). *La voluntad de saber..* (Trad. U. Guiñazú). México: Siglo XXI.
- _____. ([1980] 2007). *Herculine Barbin llamada Alexina B* (Trad. A. Serrano y A. Canellas). Madrid: Talasa.
- _____. ([1984] 2003). *El uso de los placeres* (Trad. M. Soler). México: Siglo XXI.
- _____. ([1984] 2004). *La inquietud de sí* (Trad. T. Segovia). México: Siglo XXI.
- _____. ([1999] 2002). *Los anormales* (Trad. H. Pons). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Freud, S. ([1905] 2013). Tres ensayos de teoría sexual (Trad. L. López-Ballesteros). En S. Freud, *Obras completas (1169-1237), Vol. XIX*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- _____. ([1920] 2013). Más allá del principio del placer (Trad. L. López-Ballesteros). En S.Freud, *Obras completas (2507-2541), Vol. XVIII*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Halperlin, D. ([1995] 2007). *San Foucault. Para una hagiografía gay* (Trad. M. Serrichio). Córdoba: Ediciones literales.
- Haraway, D. ([1991] 1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres*. (Trad. M. Talens). Madrid: Cátedra.
- Hocquenghem, G. ([2000] 2009). *El deseo homosexual* (Trad. G. Huard). España: Merlusina.
- Irigaray, L. ([1974] 1978). *Speculum. Espéculo de la otra mujer* (Trad. A. Baralides). Madrid: Saltés.
- Kosofsky, E. (1998). *Epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad.

- Laqueur, T. ([1990] 1994). *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud* (Trad. E. Portela). Madrid: Cátedra.
- Lemebel, P. (2009). *Loco afán*. Buenos Aires: Anagrama/Página12.
- _____. (2013). *Poco hombre*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.
- Preciado, B. (2008). *Testo yonqui*. Madrid: Espasa Calpe.
- _____. (2010). *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría*. Barcelona: Anagrama.
- _____. ([2000] 2011). *Manifiesto contrasexual* (Trad. J. Díaz y C. Meloni). Barcelona: Paidós.
- Rich, A. (1980). Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, vol. 5, no 41, 631-660.
- Sabsay, L. (2011). *Fronteras sexuales: espacio urbano, cuerpos y ciudadanía*. Buenos Aires: Paidós.
- Tin, L-G. ([2008] 2012). *La invención de la cultura heterosexual* (Trad. L. Sclavo). Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Zanotti, P. ([2005] 2010). *Gay. La identidad homosexual de Platón a Marlene Dietrich* (Trad. N. Martínez). México: Fondo de Cultura Económica.