

**Universidad de Costa Rica**  
**Sistema de Estudios de Posgrado**  
**PROGRAMA DE POSGRADO EN FILOSOFÍA**  
**SP xxx Taller de Investigación I**

1. Nombre del curso: **Taller de Investigación I**

Profesor que imparte el curso: **Dr. Luis A. Fallas López**

Ciclo lectivo: **Primer semestre del 2017.**

Número de créditos propuesto: **2**            Horas: **2 horas**

Requisitos y correquisitos propuestos: **Estar Matriculado en el Programa de Posgrado en Filosofía o en un programa de Posgrado afín al Sistema de Estudios de Posgrado.**

Horario del curso: **miércoles 18-20 hrs**

### **I. Descripción y justificación**

Este curso inicia la serie de espacios dedicados a metodología, métodos y técnicas de investigación en el *cursus* filosófico conducente al grado de Maestría en Filosofía. El taller se centra consecuentemente en el fortalecimiento de las destrezas de investigación de alto nivel, con la idea de refinar los conceptos y las prácticas en la elaboración de un documento de investigación. Se busca generar las herramientas para solventar las posibles dificultades a las que un investigador debe hacer frente durante su investigación, en este caso, una investigación conducente a la escritura de la tesis de Maestría. El taller permitirá a los estudiantes adquirir o refinar las destrezas para investigar, así como una mejor aprehensión de los protocolos de investigación propios del campo. El *taller de investigación I* sienta las bases permitirá luego trabajar a profundidad en la *exposé* investigativa y finalmente en la consolidación del proyecto de investigación e inicio de redacción de la tesis de grado.

### **II. Objetivos**

A. GENERAL 1. Potenciar las destrezas en el uso de los métodos, técnicas y herramientas de investigación conducente a la redacción del proyecto de investigación.

#### B. ESPECÍFICOS

1. Conocer los elementos fundamentales para la redacción de un proyecto de investigación en filosofía, en el nivel de Maestría.
2. Refinar las prácticas y manejar los conceptos correspondientes a un proyecto de investigación.
3. Apropiarse del tema y problema de investigación en el campo de la filosofía en general y en el campo específico al que los estudiantes dirigirán sus esfuerzos de producción filosófica.

### **III. Temas y ejes**

#### **A. Temas**

1. Modalidades de graduación en la Universidad de Costa Rica (Maestría en Filosofía).
2. Protocolos de investigación.
3. Problema de investigación.
4. Estado de la cuestión.
5. Método y metodología.
6. Logística.

## 7. Escritura y retórica

### B. Ejes

1. El primer eje se centra en la parte teórica de la investigación, a saber, el estudiante deberá interiorizar los conceptos y las dificultades con las cuales se ha de enfrentar durante una investigación, de suerte que pueda rendir cuenta de lo que significa investigar (protocolos de investigación).
2. El segundo se centra en la práctica de investigación misma.

### IV. Metodología y evaluación

La asignatura está pensada para ser trabajada en plenaria durante las primeras cuatro sesiones, para luego concentrar el trabajo en grupos diferenciados según el campo en el que ubican su plan de la Maestría (A: Campo epistemológico, B: Campo de la filosofía política, moral y social). En este primer taller se trabaja con el anteproyecto entregado por los estudiantes, previo inicio de clases. Los avances se dan en la forma de sistematizaciones de recursos secundarios, síntesis de recursos bibliográficos primarios, defensa oral de los resultados de su propia investigación en los ejes estudiados, etc.

### V. Porcentajes de evaluación

- Avances del anteproyecto y ejercicios de interpretación 50%
- Anteproyecto de investigación final 30%,
- Informe final 20%.

El informe final consistirá en **una bitácora** que contenga los siguientes elementos:

1. Los *acquis* previos.
2. El interés por el problema que trata en la investigación.
3. Los problemas que tuvo durante la formulación del proyecto (sección dividida en: [a] Problema, [b] Estado de la Cuestión, [c] Hipótesis, [d] Objetivos, [e] Bibliografía, [f] Logística: fuentes, horarios, cronograma, etc.).
4. Las soluciones que dio a dichos problemas.
5. Los nuevos *acquis*. Lo logrado en este taller ha de ser presentado oralmente en el coloquio de investigación al menos una vez durante el semestre. Dicha defensa tienen por objeto entrenar al estudiante oralmente en la exposición de sus ideas como interiorizar los elementos de investigación.

### VI. Bibliografía

- American Psychological Association (2010) *Publication Manual of American Psychological Association* (6th Edition). Washington D.C.: American Psychological Association.
- Bergson, Henri (1976) *El pensamiento y lo moviente* (tr.H.García). Madrid: Espasa-CalpeBustos, Myriam (1986) *Técnicas de Estudio como formas del Discurso lingüístico* (2 vol.). San José: EUNED.
- Cassany, Daniel (1989) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (tr.P.Comas). Barcelona: Paidós.
- Deleuze, Gilles & Guattari, Félix (1991) *Qu'est-ce que la philosophie?* Paris: Minuit.\*
- Descartes, René (1996) *Discours de la méthode & Règles*. In *Œuvres* (ed.Adam-Tannery). Paris: J.Vrin.\*
- Ducrot, Oswald & Schaeffer, Jean-Marie (1995) *Nouveau dictionnaire encyclopédie des sciences du langage*. Paris: Seuil.\*
- Duras, Marguerite (1993) *Écrire*. Paris: Gallimard.\*
- Eco, Umberto (1993) *Como se hace una tesis* (tr.L.Baranda & A.Clavería I.). Barcelona: Gedisa.
- Escuela de Filosofía, *Guía para la presentación de trabajos finales de graduación*.
- Gallardo M., Helio (1991) *Elementos de investigación académica*. San José: EUNED.
- Landow, George P. (comp.) (1997) *Teoría del hipertexto* (tr.P.Ducher). Barcelona: Paidós.
- López A., Covadonga & Séré, Arlette (ed.) (2003) *Nuevos géneros discursivos: los textos electrónicos*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Manguel, Alberto (1998) *Une histoire de la lecture* (.C.Le Bœuf). Paris: Actes Sud.\*

Nelson, Victoria (1997) *Sobre el bloqueo del escritor* (tr.J.L.Gil). Barcelona: Península.  
Perelman, Chaïm & Olbrechts-Tyteca, Lucie (2008) *Traité de l'argumentation*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles.\*  
Picard, Michel (1986) *La lecture comme jeu. Essai sur la littérature*. Paris: Minuit.  
Rodríguez, Emma & Lager, Elisabeth (comp.) (1997) *La lectura*. Cali: Universidad del Valle.