

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ESCUELA DE FILOSOFÍA

**SEMINARIO FILOSOFÍA DEL ARTE**

(Tema de investigación: filosofía, literatura, tragedia y subjetividad en Hegel)

**Créditos: Tres**

Nivel: Licenciatura

Código: F-4404

Período: I de 2017

Sección: Filosofía Práctica

Prof. Roberto Fragomeno

*La palabra trágica griega es efectivamente mortal*  
Holderlin

**Justificación**

Este seminario pondrá énfasis en la huellas de Aristóteles y Hegel quienes señalaron que la tragedia es la antesala de la filosofía. La tragedia es una forma de situarse ante el mundo a través de la estructura de la contradicción. De allí el interés que la tragedia ha suscitado en filósofos de todos los tiempos en un cruce de reciprocidades y retroreferencias entre filosofía y literatura. Y a esto Hegel le ha sumado la idea de que las grandes figuras literarias son una fuerza ética representativa de la subjetividad moderna pues ésta deberá ser capaz de integrar en su proceso de autoformación los sufrimientos de los personajes trágicos.

**Objetivos**

Históricos: se trataría de proponer una secuencia que va de los griegos a los modernos y de “nuestros griegos y sus modernos”. Por tanto, el primer objetivo sería estudiar el modelo lógico de la tragedia en Aristóteles y el modelo dialéctico de la tragedia en Hegel.

Epistemológicos: desde su origen, la tragedia pretende discutir la comprensión del actuar humano y la epifanía de la verdad. Por tanto, habría que investigar aquí esa coincidencia epistémica entre Hegel y Aristóteles de ver lo universal en el arte.

Socio-políticos: la tragedia es, además de una forma de arte, una institución social a la que habría que ubicar al lado del resto de las instituciones políticas. Este objetivo pretende dar cuenta de ello.

### **Unidades programáticas**

Unidad I: La concepción trágica. Tragedia griega y política. La culpa y lo trágico. El tiempo y lo trágico. La concepción aristotélica de la tragedia: mimesis; poesía e historia; tragedia y placer; mito, tragedia y tradición. Tragedia y felicidad.

Unidad II: Hegel y las subjetividades trágicas: Antígona; Macbeth; Fausto. Tragedia y modernidad. El tiempo histórico y la lucha contra el destino. ¿Imposibilidad de la libertad o imposibilidad de la tragedia?

Unidad III: Análisis de otras interpretaciones: Voltaire, Brecht, Freud, Zizek, Butler, Spengler, Foucault, Gruner

### **Evaluación**

Se evaluará la participación y los avances de la investigación con un 30% de la calificación final. Se exige una monografía sobre alguno de los temas del Seminario que aportará el restante 70% de la calificación final. Por tratarse de un seminario, se recuerda que la asistencia es obligatoria, justificándose 3 ausencias.

### **Metodología**

Exposiciones a cargo del profesor

Exposición de materiales audiovisuales

## **Bibliografía obligatoria**

Butler J., EL GRITO DE ANTÍGONA, El roure editorial, Barcelona, 2001.  
Capítulo 2.

Sófocles; ANTÍGONA; en TRAGEDIAS COMPLETAS; Ed. REI; México, 1989

EDIPO REY; en TRAGEDIAS COMPLETAS; Ed. REI; México, 1989

Hegel G., FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU; Ed. Rescate; Buenos Aires; 1990; págs. 301-314

ESTÉTICA (tomo 8: “La poesía”) Ed. Siglo Veinte; Buenos Aires, 1985; págs. 236-319

Brecht B., ANTÍGONA, en TEATRO COMPLETO; Ed. Nueva Visión, Buenos Aires; (sin fecha)

Foucault M., LA VERDAD Y LAS FORMAS JURÍDICAS; Ed. Gedisa; Barcelona, 1998; págs. 35-59

Zizek S., EL ESPINOSO SUJETO; Ed. Paidós, Buenos Aires, 2001; págs. 331-342

Goethe J., FAUSTO; Ed. Cátedra; Madrid, 1987

Gruner E., EL FIN DE LAS PEQUEÑAS HISTORIAS; Ed. Paidós; Buenos Aires; 2002; págs. 305-334

Shakespeare W., MACBETH, Ed. Mestas, Madrid, 1999

## **Para seguir leyendo**

Acosta M., “Tragedia, política e historia: una lectura de la filosofía hegeliana de juventud” en LA NOSTALGIA DE LO ABSOLUTO; Ed. Universidad Nacional de Colombia; 2008; págs. 167-196

Benjamin W., EL ORIGEN DEL DRAMA BARROCO ALEMÁN; Ed. Taurus, Madrid, 1990

Bieda E.; ARISTÓTELES Y LA TRAGEDIA; Ed. Altamira; Buenos Aires; 2008

Cassin B. (comp); NUESTROS GRIEGOS Y SUS MODERNOS; Ed. Manantial; Buenos Aires; 1994

Cassirer E., EL MITO DEL ESTADO; Ed. FCE; México, 1968

Domenach J.M.; EL RETORNO DE LO TRÁGICO; Ed. Península;

Barcelona; 1969

Eurípides; TRAGEDIAS; Ed. Gredos; (3 Volúmenes), Madrid, 2000

Girard R., LA VIOLENCIA Y LO SAGRADO; Ed. Anagrama; Barcelona; 1982

Givone S.; DESENCANTO DEL MUNDO Y PENSAMIENTO TRÁGICO; Ed. Visor; Madrid; 1991

Goldmann L., EL HOMBRE Y LO ABSOLUTO; Ed. Península; Madrid; 1968

Holderlin F., ENSAYOS; Ed. Hiperión; Madrid; 1990.

Jaeger W.; PAIDEIA; Ed. FCE; México, 1957

Jameson F.; DOCUMENTOS DE CULTURA, DOCUMENTOS DE BARBARIE; Ed. Visor, Madrid; 1989

Kaufmann W., TRAGEDIA Y FILOSOFÍA; Ed. Seix Barral; Barcelona, 1978

Lesky A., LA TRAGEDIA GRIEGA; Ed. Labor, Barcelona, 1966

Lukács G., TEORÍA DE LA NOVELA; Ed. Grijalbo; México; 1985

Mondolfo R., EN LOS ORÍGENES DE LA FILOSOFÍA DE LA CULTURA; Ed. Hachette; Buenos Aires; 1960

Nietzsche F., EL ORIGEN DE LA TRAGEDIA; Ed. Alianza, Madrid; 1973

Nussbaum M., LA FRAGILIDAD DEL BIEN; Ed. Visor; Madrid; 1995

Reinhardt K., SÓFOCLES; Ed. Destino; Barcelona; 1991

Rossi M. ; “El anuncio y la renuncia: Kant y la tragedia en el conocimiento, la historia y la religión”; en Revista DIAPORÍAS, número 4; Buenos Aires; 2004; págs. 51-60

“ La *Auflosung* de la obra y la génesis del arte semántico en Hegel”, en revista DIAPORÍAS; número 6; Buenos Aires; 2006; págs. 149 – 165

Aristóteles; POÉTICA; Ed. Colihue, Buenos Aires; 2004 (Traducción de Eduardo Sinnot)

Steiner G., ANTÍGONAS; Ed. Gedisa; Madrid; 1986

LA MUERTE DE LA TRAGEDIA; Ed. Monte Avila; Caracas; 1991

Szondi P., TENTATIVA DE LO TRÁGICO; Ed. Destino; Barcelona; 1994

Vernant J.P.; LOS ORÍGENES DEL PENSAMIENTO GRIEGO; Ed. EUDEBA; Buenos Aires; 1965

Vidal Naquet P. y Vernant J.P.; MITO Y TRAGEDIA EN LA GRECIA

ANTIGUA; Ed. Taurus; Madrid; 1989

Villacañas J., TRAGEDIA Y TEODICEA DE LA HISTORIA; Ed. Visor; Madrid; 1993

### **Planificación**

**1ra clase:** Presentación del programa. Organización de los foros de discusión. Teórica: Tragedia y tensión histórica

**2da clase:** Teórica. Sobre la muerte en la tragedia griega. Teórica. La concepción aristotélica de la tragedia.

**3ra clase:** Foro de discusión sobre la Antígona de Sófocles. Teórica: La culpa y lo trágico.

**4ta clase:** Teórica. Tragedia moderna y sujeto carencial. La concepción hegeliana de la tragedia.

**5ta. Clase:** Foro de discusión sobre la interpretación de Hegel de Antígona en la Fenomenología del Espíritu. Foro de discusión sobre la interpretación de Judith Butler de Antígona. Capítulo 2 del libro EL GRITO DE ANTÍGONA

**6ta clase:** Teórica: Antígona y el pensamiento político. Foro de discusión: La Antígona de B. Brecht

**7ma clase:** Foro de discusión: Edipo Rey de Sófocles. Teórica: El Edipo de Voltaire.

**8va clase:** Teórica: Fausto según Freud.

**9na clase:** Foro de discusión: Capítulo 6 de EL ESPINOSO SUJETO de S. Zizek. Foro de discusión: Segunda conferencia de Foucault en LA VERDAD Y LAS FORMAS JURÍDICAS.

**10ma clase:** Teórica: Macbeth, el teatro y el surgimiento de la subjetividad moderna. Foro de Discusión: Macbeth de W, Shakespeare.

**11ra clase:** Teórica: El contexto de producción de Goethe.

**12da clase:** Foro de discusión: 1ra parte del Fausto de Goethe. Teórica: Fausto y el proyecto burgués.

**13ra clase:** Foro de discusión: 2da. parte del Fausto de Goethe. Teórica: Spengler y el “espíritu fáustico”

**14ta clase:** Teórica: Hegel lector de Hamlet. Foro de discusión: Hegel, ESTÉTICA, tomo 8 págs. 236-273

**15ta clase:** Teórica: Holderlin y la imposibilidad de la tragedia. Foro de discusión: Hegel, ESTÉTICA, tomo 8 págs. 274-319

**16ta clase:** Foro de discusión: Gruner E. Del libro EL FIN DE LAS PEQUEÑAS HISTORIAS, págs.305-334. Presentación de los anteproyectos de investigación.