

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE FILOSOFÍA

SEMINARIO SOBRE LA MORAL EN ALBERT CAMUS

F-5

I-2017

NIVEL: BACHILLERATO

CRÉDITOS: 3

PROFESOR: HERNÁN MORA¹

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El pensamiento de Albert Camus es uno de los pensamientos más llamativos del siglo XX: inquieto y tenaz desea penetrar en la realidad del ser humano y de su contorno histórico. Esto lo hace desenmascarar las diversas situaciones en que le toca vivir a las sociedades contemporáneas al autor; así, tienen lugar las instancias del hombre absurdo y su vida cotidiana, la sociedad estratificada y consumista del capitalismo y la sociedad de las dictaduras insatisfechas tanto de derecha como de izquierda política; las relaciones acartonadas y poco significativas entre los miembros de los diferentes sectores de la sociedad; la dureza de estar vivo y el poco significativo valor de no ser el dueño de la propia vida y el más escaso de sustituir el valor de ser administradores de la propia vida por la salida tan comprensible como absurda de poner final al hecho de continuar viviendo. Albert Camus es ganador del Premio Nobel de Literatura, su profesión era el periodismo y sus libros relatan con cruda y evidente claridad la calidad de vida de mediados del siglo XX. A lo largo del curso y examinando su obra escrita se descubre el significado moral de su legado a la humanidad.

¹ Oficina 242 de Letras. Correo electrónico: hemojv@yahoo.es (se solicita no escribir un mensaje sobre otro y no olvidar señalar el *Asunto*). Horas de atención a estudiantes: M de 7 a 9 pm. y V de 11 a 1 pm., otros horarios con previo acuerdo o también por correo electrónico.

Por otra parte, se rescata en este curso el valor de Camus como algo más que un literato y un Premio Nobel. Camus es un pensador y filósofo que previó y experimentó el tedio mortal que caracteriza como tentación a las sociedades cuando éstas pierden el significado de las cosas; por eso en Camus se afirma el valor de la perseverancia y de la entrega a causas de liberación del sin sentido progresivo y determinante; descubriendo y estableciendo cómo y cuándo se origina esa experiencia; consecuentemente, Albert Camus afirma la necesidad de conservar una actitud de lucha activa contra todo absurdo.

II. OBJETIVO GENERAL

Analizar el significado del ejercicio o no de la vida moral a lo largo de la obra de Albert Camus.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Considerar la obra de Albert Camus ubicándola en cuatro facetas de su pensamiento: narrador (cuento), dramaturgo (teatro), periodista (crónicas de guerra) y filósofo (ensayista).
2. Establecer las categorías de pensamiento que identifican a la obra de Albert Camus, con especial preferencia los términos contenidos de condición humana, realidad, ambigüedad, valor humano, significado, realización vital, absurdo, lucidez, vida, muerte, existencia, esencia, coraje, revolución, rebeldía y traición.
3. Establecer las relaciones que según Camus ofrece las acciones humanas en los distintos ámbitos personales, sociales e históricos.
4. Delimitar el sentido moral del discurso camusiano ubicando éste en los cuatro ámbitos o perspectivas de su obra.

IV. CONTENIDOS DEL CURSO

1. UBICANDO A ALBERT CAMUS
Biografía y situación histórica. Su obra y su clasificación.
2. CAMUS, NARRADOR
El discurso de las acciones humanas en *El exilio y el reino*; *El extranjero*; *El primer hombre*; *La peste*; y, *La caída*.
3. CAMUS, DRAMATURGO
El discurso de las acciones humanas en *Calígula*. *Los justos* y *El malentendido*.
4. CAMUS, PERIODÍSTA
El discurso de las acciones humanas en *Crónicas argelinas*; y, *Cartas a un amigo alemán*.
5. CAMUS, FILÓSOFO (ENSAYISTA)
El discurso de las acciones humanas en *El mito de Sísifo*; *El hombre rebelde*; *San Agustín*; *El discurso en Suecia*; y, *Después de la muerte*.

V. CRONOGRAMA DEL CURSO

TEMA 1.....	Primeras dos semanas
TEMA 2 y 3.....	Segundo mes
TEMA 4	Primeras dos semanas del tercer mes
TEMA 5.....	De la tercera semana del segundo mes hasta el final del curso

VI. EVALUACIÓN DEL CURSO

Se cuentan con las siguientes actividades de evaluación a lo largo del curso. Se señalan las actividades, valores y sus respectivas fechas:

1. Ensayo de diez páginas²: Las relaciones humanas y el tiempo para vivir en Albert Camus. Enfoque moral camusiano. Comprende los temas 1, 2. Se entrega el 5 de abril durante las lecciones de ese miércoles. Valor de este trabajo 20% de la calificación final.
2. Ensayo de diez páginas: La realidad en que consiste la vida y la condición humana, sea individual y colectiva. Enfoque moral camusiano. Comprende los temas 3 y 4. Se presenta el 31 de mayo durante las lecciones de ese miércoles. Valor de este trabajo 25% de la calificación final.
3. Ensayo de quince páginas: La condición del hombre como realidad moral, política y metafísica. Obviamente en el documento se deben registrarse estos tres enfoques bien y evidentemente hilvanados. Este ensayo se presenta al final del curso y se entiende que comprende las lecturas del tema 5 pero que asume también los temas precedentes, del 1 al 4. Se presenta el 21 de junio durante las lecciones de ese miércoles. Valor de este trabajo 40% de la calificación final.
4. Asistencia a clases y participación activa lo largo de todas las lecciones: 15%. Para estos efectos el profesor llevará un registro de las participaciones cada día.

Advertencias de la Evaluación

- 1) Se han señalado las fechas de entrega de cada trabajo. Es obligación del estudiante consultar esas fechas y brindar el trabajo el día señalado. NO se aceptarán entregas posteriores a cada fecha. En el caso de que el estudiante no ofrezca su trabajo el día señalado (durante las lecciones de ese miércoles) habrá perdido indefectiblemente ese rubro calificativo.
- 2) La participación durante cada una de las lecciones será registrada por el profesor. Se entiende que debe ser una participación y nunca una

² El ensayo debe incluir referencias de la obra de Camus y de sus comentadores; las citas pueden hacerse con el estilo APA o con el estilo Chicago. Las obras citadas deben ser registradas en una Bibliografía anexa al ensayo. El retraso en la entrega del trabajo hace que éste se reciba bajo la condición de la disminución de 1 puntos de 10, siendo 10 la mayor calificación.

ocurrencia o una interrupción, que son cosas distintas a participar inteligente y preparadamente durante una lección. Para este efecto cada estudiante vendrá leído y preparado para intervenir cuando considere que tenga una pertinente idea o interpretación del tema o lectura que se esté presentando.

- 3) Los promedios finales se brindan el 28 de junio por vía electrónica y estarán expuestas según carné en la oficina 242 desde las 7 am.
- 4) El incumplimiento a uno de los trabajos por razones de salud debe ser certificado médicamente, el dictamen médico deberá llevar el timbre médico, la firma del facultativo (que no debe ser familiar del estudiante) y su código profesional, así como la institución hospitalaria que acuerpe la justificación.
- 5) El IC sólo se aplicará en MUY contados casos; también justificados por certificado médico como se menciona en el punto anterior.
- 6) Las lecturas son de rigor. Cada estudiante debe efectuarlas. Su no lectura se evidencia en la escasa y poco atinada participación, así como en el contenido de sus ensayos.
- 7) El estudiante puede encontrar los textos de Camus en distintos formatos electrónicos o recurrir a los materiales que suministra el profesor.

VII. BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA SUGERIDA

FUENTES PRIMARIAS:

Camus: *Ouvres completes*. 2 vols. París: La Pleyade, Gallimard, 1995.

Camus: *Obras completas*. 5 vols. Madrid: Alianza Editorial, 1996³.

Camus: *Obras completas*. 2 vols. Madrid: Aguilar, 1969.

Las obras mencionadas en “Contenidos” de este programa se publican y se venden de manera individual.

³ En castellano las “Obras completas” están incompletas y la edición de Aguilar es la misma que la de Alianza, pero a la de Alianza le han restado algunas obras que sí están en Aguilar.

- Camus, A. "El artista es el testigo de la libertad". En: **Sur**, núm. 178; ago. 1949.
- Camus, A. *Camus, por él mismo*. Paris: Gallimard, 1957. (entrevista realizada a Camus después de obtener el Premio Nobel y traducida a la vez al castellano, la segunda lengua natal de Camus.).
- Camus, A. *Camus vivo*. Madrid: Síntesis, 1960.
- Camus-Sartre *Sarte-Camus. Una polémica*. Síntesis, 1955.

FUENTES COMPLEMENTARIAS:

- Blanco, José *Encuentros y desencuentros. Ensayos literarios*. Buenos Aires: Losada, 1969.
- Brisbille, J.C. *Camus*. Paris: Ideés Gallimard, 1970.
- Campos, Reina *De Camus a Kioto*. Madrid: Siruela, 2009.
- Cela, Camilo (ed.) "Homenaje a Camus". En: **Papeles de son armadas** (Madrid: Imprenta Mossén Alcover), año V, tomo XVI (num, XLVI), 1958. (Los más connotados escritores españoles de ese momento escriben sobre su contemporáneo Camus, ganador del Premio Nobel de Literatura hacía un año)
- De Diego, Rosa *Albert Camus*. Madrid: Síntesis, 2012.
- Fontán, A. *El compromiso de los intelectuales: Marco Tulio Cicerón y Albert Camus*. Madrid: Fundación Marqués del Guadalcanal, 2013.
- Giradoux, Juan *La escuela de los indiferentes*. Madrid: Espasa Calpe, 1961.
- Grinberg, M. "El caso Camus". En: **El eco contemporáneo** (Buenos Aires: Fax) 8/9; inv. 1975.
- Guido, Beatriz *Los dos Albertos en la novela contemporánea: Camus/Moravia*. Buenos Aires; Argentina: Confluencia, 1950.
- Judt, T. *El peso de la responsabilidad. Ensayos sobre tres escritores franceses actuales*. Madrid: Taurus, 2013.
- Lamanná, M. *Literatura de postguerra*. Buenos Aires: Editorial Nova, 1961.
- Lottman, Herbert *Albert Camus*. Madrid: Taurus, 1994.

- Macquet, A. et al. *Camus: the invincible summer*. New York: Braziller, 1958. (una serie de cerca de 60 artículos estudiando el pensamiento de Albert Camus)
- Marcel, G. *El iconoclasta*. Buenos Aires: Nova, 1956.
- Marrero, V. "En la mira: Camus". **Punta europea**, N° 50. Madrid: Punta Europea, 1960.
- Moeller, Charles "Albert Camus o La honradez desesperada". En: *Literatura del siglo XX y Cristianismo*, vol. I (El silencio de Dios). Madrid: Gredos, 1970.
- Mumma, Howard *El existencialismo hastiado. Conversaciones con Albert Camus*. Madrid: Vozdepapel, 2005.
- Neifert, A. *Cine, literatura y memoria. Examen de ocho escritores y un cineasta*. Buenos Aires: Universidad Nacional del Sur, 2013.
- Palomares, A. *Albert Camus*. Madrid: Ed. Epesa, 1970.
- Perlado, J. "En torno a Albert Camus". En: **Cuadernos Hispanoamericanos**; num. 105; sep. 1958.
- Peydro, Miguel *Albert Camus y la perspectiva permanente de la moral*. Madrid: Editorial Gráficas de Sánchez, 1958.
- Polman, Leo *Sartre y Camus*. Madrid: Gredos, 1973.
- Priede, J. *Dejad que baile el forastero*. Madrid: Bartleby Editores, 2004. (ensayos sobre "literatos rebeldes")
- Quilliot, Roger *La mer y las prisons. Essai sur Albert Camus*. Paris: Gallimard, 1970.
- Ramber, Javier *Albert Camus el hombre rebelde*. Madrid: El rompecabezas, 2009.
- Rhein, P. *Albert Camus*. Boston: Twayne Publishers, 1989.
- Sartre, J.P. *Situaciones*. 11 vols. Buenos Aires: Losada, 1951-1974⁴.
- Skarmeta, A. *No pasó nada*. Barcelona: Plaza Janés, 1996.
- Time-Life *La controversia Sartre-Camus*. Madrid: Time-Life, 1959.
- Varela, José L. *Albert Camus, Premio Nobel de Literatura*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC; 1957.
- Vargas Llosa, Mario *Camus y la literatura*. Barcelona: Seix-Barral, 1983.
Albert Camus y la moral de los límites. Barcelona: Seix-Barral, 1983.

⁴ A lo largo de esta larga y mantenida publicación de Sartre es posible descubrir cómo se tejió y destejió la relación Sartre-Camus-de Beauvoir-Merleau Ponty.

- Vecinos, J. "Hombre y naturaleza en Albert Camus". En: **Arbor** (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC) num. 430; oct., 1981; pp. 176-210.
- V.V.A.A. "El hombre y el mal". En: **Universitas** (Universidad Católica Argentina), núm. 25; 1972; *passim*.