

Curriculum Vitae

Nombre **Zamora Sauma, María del Rocío**

Fecha de nacimiento 16/04/83

Nacionalidad costarricense

Estado civil soltera

B. Postal 1309-2050 San Pedro

San José, Costa Rica

Lugar de habitación Sabanilla, Montes de Oca

Teléfono (506) 87 79 07 99

DNI 1 1169 0695

E-mail rzamorasaua@gmail.com

Competencias Personales

Lenguas

Español, lengua materna.

Francés, bilingüe.

Inglés, nivel intermedio

Alemán, A2c

Portugués CB3

Formación Académica

2013 Certificado de Reconocimiento UCR del diploma de Master realizado bajo el programa Europhilosophie.

2010-2011 Master 2 Erasmus Mundus *Europhilosophie*, Universidad Católica de Lovaina-la-Nueva.

Título de la tesis : «La imagen y la historia bajo el régimen de la representación y el reconocimiento. Una relectura de la historia del arte a partir de las tesis de Georges Didi-Huberman» bajo la dirección del profesor Marc Maeschalek.

2010 Master 1 (II semestre) Erasmus Mundus *Europhilosophie*, Universidad de Toulouse Le Mirail.

2009 Master 1 (I semestre) Erasmus Mundus *Europhilosophie*, Université de Luxemburgo.

2008 Beca de estudios otorgada por la unión Europea, para realizar los estudios de maestría *Europhilosophie - Filosofía alemana y francesa en el espacio europeo* en el período 2009-2011.

Bachillerato en Filosofía, Universidad de Costa Rica.

2001- 2006

2003-2008

Bachillerato en Historia del Arte, Universidad de Costa Rica (inconcluso).

2000

Bachillerato, «Colegio Internacional Canadiense».

EXPERIENCIA LABORAL

Experiencia en Investigación

2012 Asistente de investigación para el libro sobre los XX años del Centro Cultural de España en Costa Rica. Dr. Alexander Jiménez.

Profesor asistente del Doctorado de Sociedad y Cultura de la Universidad de Costa Rica. Asistente del Dr. Alexander Jiménez. Investigación sobre el pensamiento de Foucault.

2008 Asistente del profesor en filosofía George García.

2004-2007 Asistente del decano de la Facultad de letras de l'Universidad de Costa Rica, Dr. Alexander Jiménez.

Experiencia como profesora universitaria

2013-2014

Actualmente

Profesora Universidad Nacional (UNA).

“Estética en América Latina” (2013, 2014)
“Introducción a los problemas de la Estética” (2014)
“Filosofía del arte” (2014)

Profesora Universidad de Costa Rica (UCR)

“Introducción a la filosofía del arte” (2014)

2008-2009

Profesora de la Universidad Autónoma de Centroamérica (UACA). Cursos impartidos: «Cultura universal III», «Antropología y Sociología» y «Filosofía y epistemología».

Otros

Mayo 2014
Mayo – setiembre 2013
Mayo-Agosto 2012
Mayo-Agosto 2009

Profesora en la Academia AMP, San José. Preparación para el examen de Admisión de las universidades estatales.

Experiencia como curadora de arte

Actualmente

Forma parte del comité seleccionador Programa de residencias de fotografía Francia-Costa Rica “Dos Mares”, Mayo-Junio 2014.

Forma parte del comité seleccionador Convocatoria “Forma y Substancia” (El Salvador 2015), mayo-junio 2014.

Diciembre-enero 2014
Enero-abril 2013

Curadora Festival Internacional de las Artes, CR.
Formó parte del equipo curatorial del Festival Nacional de las Artes 2013, CR.

Marzo 2013

Proyecto Urbano 7 y 8, San José.

Mayo 2013
Septiembre 2012

Ministerio de Cultura, *Galería 1887*, CENAC

Julio 2009
Abril 2009

«Una obsesión obscena: ante el dolor de los demás» de Tamara Rojas.
«Restos de un retrato. Ensayo sobre lo numinoso» de la pintora María Alicia Rodríguez.

Noviembre 2008
Septiembre 2008
Agosto 2008

«Mundo acuático» del pintor Andrés Alcalá.
«Refracción identitaria: lo que oculta la mirada» del pintor Yorjanny Trejos.
«Conspicari est cōnservarâre» del pintor José Alberto Pérez (Cope).
«Rizoma» del escultor German Quirós.
«Entretenimientos del alma» del escultor Rodolfo Uder.

Experiencia como editora

Actualmente

Revista Hoja Filosófica, UNA.

Reconocimientos

2004

Diploma de excelencia académica. Mejor promedio de la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Filosofía, UCR.

Cursos intensivos

2012

Taller intensivo sobre Hélio Oiticica, con la crítica de arte brasileña Lissette

	Lagnado” Teorética, San José, CR.
2008	Seminario en 3 conferencias con Keith Moxey : « <i>Mimesis y iconoclastia</i> », « <i>Writing art history today</i> », « <i>Visual studies</i> », Universidad de Costa Rica.
2007	«El saber absoluto en Hegel. Capítulo VIII Fenomenología del Espíritu» Profesor Dr. Félix Duque Pajuelo (traductor al español de la <i>Fenomenología del Espíritu</i>), Universidad de Costa Rica.
2011	Seminario « Ciudadanía y subjetividad en la novela urbana latinoamericana » con el profesor Professeur Horst Nitschack, en la Universidad de Costa Rica.
Publicaciones	<p>« Sobre Imagen-palabra. Lugar, sujeción y mirada en las artes visuales centroamericanas, de Pablo Hernández Hernández » (2015), <i>Revista Istmo, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos</i>, n. 27-28. http://istmo.denison.edu/n27-28/resenas/03.html</p> <p>« Cine (y) tiempo », en : George GARCIA (ed.), <i>Asincronías : naturaleza, sociedad y cultura. Ensayos sobre el tiempo</i>, San José: EUNA (2013).</p> <p>« Autour de l'histoire et de l'image. Une relecture de l'histoire de l'art à partir des thèses de Georges Didi- Huberman » (2013). Saarbrücke: Editions Universitaires européennes. ISBN: 978-613-1-53102-6.</p>