

Curriculum Vitae

Datos personales

Nombre: José Pablo Hernández Hernández
Estado civil: Soltero
Nacionalidad: Costarricense
Fecha de nacimiento: 28 de noviembre de 1974
Dirección: P.O. Box 759-2050 San Pedro, San José, Costa Rica
Teléfono: +506 2253 4816, +506 8834 3487
E-Mail: pablo.hernandez@gmx.net
jose.hernandezhernandez@ucr.ac.cr

Trayectoria académica

- Desde 2015** **Universidad de Costa Rica**
Catedrático, Escuela de Filosofía (mayo)
- Desde 2014** **Universidad de Costa Rica**
Vicedecano, Facultad de Letras
Consejo Editorial, Revista de Filosofía
- Desde 2010** **Universidad de Costa Rica**
Profesor Asociado de Filosofía Práctica, Escuela de Filosofía
Investigador, Instituto de Investigaciones Filosóficas
Consejo Científico, Instituto de Investigaciones Filosóficas
Comisión Académica, Programa de Posgrado en Filosofía
Coordinador Comisión de Acción Social, Escuela de Filosofía
- Desde 2003** **Universidad de Costa Rica**
Docente de Filosofía Práctica, Escuela de Filosofía
- 2005-2010** **Universidad de Potsdam**
Doctorado, Facultad de Filosofía, con el catedrático Dr. Ottmar Ette
Tesis: „Lugar, sujeción y mirada: relaciones entre imagen y palabra en las artes visuales contemporáneas en Centroamérica“
Calificación: *summa cum laude*
- 1992-2002** **Universidad de Costa Rica**
Estudios de filosofía, historia del arte y filología española
Bachiller en filosofía (1999)
Licenciatura en filosofía (2002)
Tesis: “El concepto de sentido y el sentido como concepto en la filosofía de Gilles Deleuze”
Distinción y recomendación de publicación
- 1987-1991** **Conservatorio de Castella**
Bachiller en enseñanza media: ciencias, artes y letras
Diploma técnico nivel medio en arte: Música-Saxofón

Becas y estancias de investigación

- 2014** Estancia de investigación en el Archivo Walter Benjamin de la Academia de las Artes de Berlín, Alemania. Febrero.
- 2013-2014** Estancia de investigación posdoctoral en el Instituto de Ciencias de la Cultura de la Universidad Humboldt de Berlín, con el Prof. Dr. Thomas Macho. Beca de estancia de investigación posdoctoral CONARE-DAAD. Julio-febrero.
- 2012** Estancia de Investigación en el Instituto Iberoamericano de Berlín y en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín. Enero-febrero.
- Estancia de investigación en el Instituto de Romanística de la Universidad de Potsdam. Con el apoyo de la Universidad de Costa Rica. Enero-febrero.
- 2011** Beca de investigación del proyecto ENLACE para el intercambio científico entre Centroamérica y la Unión Europea. Estancia de Investigación en el Instituto Iberoamericano de Berlín y en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín. Septiembre-octubre.
- Estancia de investigación en el Instituto de Romanística de la Universidad de Potsdam. Con el apoyo de la Universidad de Costa Rica. Enero-febrero.
- 2005-2010** Beca de doctorado del Servicio Alemán de Intercambio Académico DAAD en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Potsdam.
- Complemento de beca de doctorado de la Universidad de Costa Rica.
- 2009** Estancia de investigación doctoral en la Universidad de Costa Rica. Con el apoyo del programa de investigación HILCAS-CONARE Hacia una Historia de las literaturas centroamericanas - Consejo Nacional de Rectores (San José). Octubre.
- 2007** Viaje de investigación de campo doctoral en la Universidad de Costa Rica, San José y en el Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, Universidad Centroamericana, Managua. Marzo.
- 2004** Estancia de investigación en la Universidad de Salamanca, España. En el marco de convenios de cooperación entre la Universidad de Costa Rica y la Universidad de Salamanca. Cátedra de Estética, Dr. José Luis Molinuevo. Febrero.
- 2001** Estancia de Investigación tesis de licenciatura en la Universidad del Valle,

Colombia. Cátedra de Estética y Filosofía Contemporánea, Dr. William González. Febrero.

Reconocimientos

2011 Pasantía de investigación de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica para el desarrollo de la investigación “Guerra y violencia en la filosofía contemporánea: Walter Benjamin”.

Profesor invitado

2012 **Universidad de Chile, Santiago**
Profesor invitado al Instituto de Comunicación e Imagen. Seminarios: “Fotografía, estética y política: la visualización de la guerrilla en América Latina”; “Producción audiovisual contemporánea en Centroamérica: más allá de los límites entre documental y ficción”.

2011 **Universidad de Chile, Santiago**
Profesor invitado al Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía. Seminario: “Fotografía y guerrilla en América Latina”; “Imagen y palabra en las artes contemporáneas”.

Idiomas

Español: Lengua materna
Alemán: Nivel avanzado
Inglés: Nivel intermedio
Francés, Italiano, Portugués: lectura

Investigación

“Filosofía Política de la imagen 1. Imagen y comunidad en Jean-Luc Nancy” INIF-UCR.
“Anachronisme (Didi-Huberman), Bildakt (Bredenkamp), y Vorbild (Macho): tres conceptos fundamentales para la comprensión de las relaciones entre imagen y tiempo” INIF-UCR.
Investigador Asociado en la “Red de Investigación Interdisciplinaria CrossWorlds World(s)Crossing. Convergencias transculturales en Centroamérica y el Caribe” CIHAC-UCR.
Investigador Asociado en el “Programa de Investigación Sociedad y Violencia” IIP-UCR.

Conferencias

2014

“De la cultura material a las imágenes en su praxis social-cultural”. Simposio Taller teoría y método de la Red de Investigación Interdisciplinaria CrossWorlds World(s)Crossing. Convergencias transculturales en Centroamérica y el Caribe. Sede del Atlántico, Turrialba, Universidad de Costa Rica, 21 de noviembre.

“Comunidad y memoria visual fotográfica” IV Encuentro Interdisciplinario sobre Memoria y Archivo, IHNCA-UCA, Managua, Nicaragua, 12 de noviembre.

“El acto creativo según Gilles Deleuze. El cine y los bloques de tiempo-espacio”. Escuela de Cine y Televisión, Universidad Veritas, 27 de octubre.

“Capitalismo y esquizofrenia. La cooperación artística”. Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 29 de septiembre.

“Imagen-palabra”. Centro Cultural de España, Managua, Nicaragua, 31 de julio.

“Arte y filosofía, bases para una relación productiva”. Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, UCA-Managua, Nicaragua, 30 de julio.

“¿Cómo llegan los objetos, fenómenos y acciones a ser apreciados y juzgados artísticamente? Bases para una filosofía del arte en la época de la exposición y proyecto”. Centro Cultural de España, Costa Rica, 24 de julio.

“Guerrillas: laboratorio intermedial del futuro. El paisaje”. IILI 2014, Colegio de México, México D.F., México, 10 de junio.

“Fotografías de guerra: Imágenes del futuro. El paisaje”. XXXII International Congress of the Latin American Studies Association (LASA 2014). Chicago, Illinois, EE.UU. 22 de mayo.

“Contemporáneos en tiempos heterogéneos: arte y temporalización”. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica, 16 de mayo.

“Filosofía y música en disputa: Noise”. Escuela de Filosofía, Universidad de Costa Rica, 7 de mayo.

“Arte y política en Centroamérica. Entre imágenes y palabras”. Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad Libre de Berlín, Alemania, 22 de enero.

2013

“Artes, fascismos y actualidades”. Fundación TEOR/ÉTica, San José, Costa Rica, 5 de diciembre.

2012

“Testimonio y acto de imagen. El ejercicio de la fotografía como registro en las guerrillas latinoamericanas”. En el marco del panel “Agentes de la violencia en América Latina: prácticas, imaginarios y nuevos escenarios” y como parte del XXX International Congress of the Latin American Studies Association (LASA 2012). San Francisco, California, EE.UU. 26 de mayo.

2011

“Testimonio und Bildakt. Der Einsatz von Photographien als Dokumentation in den Guerrillas

Lateinamerikas". XXXII. Romanistentag, Humboldt-Universität zu Berlin. 27 de septiembre.

"Testimonio y acto de imagen. El ejercicio de la fotografía como registro en las guerrillas latinoamericanas". Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura, Universidad de Costa Rica. 19 de septiembre.

"Imagen-Palabra. Apuntes para una estética política". Facultad de Letras, Escuela de Filosofía, Universidad de Costa Rica. 24 de abril.

"Marcos de visibilidad / Máquinas de guerra. Fotografía y guerrilla en Centroamérica. Aproximaciones metodológicas". Philosophische Fakultät, Universität Potsdam. 13 de enero.

2010

"Violencia(s): la imagen-palabra en las artes visuales centroamericanas contemporáneas". En el marco del simposio "Die Transformation der Gewalt in Lateinamerika –Dynamiken des Gewaltwandels in Gesellschaft und Literatur", Universität Potsdam. 12 de marzo.

2009

"Bild-Text-Relationen in der Kunst postdiktatorialer Gesellschaften: Das Beispiel Mittelamerika". En el marco del taller "Gewalt und gesellschaftliche Konflikte in den romanischen Literaturen". Universität Potsdam. 6 de noviembre.

"Violencia(s) Artes visuales contemporáneas en Centroamérica". En el marco del 17. Deutschen Hispanistentages. Universität Tübingen. Del 18 al 21 marzo.

2008

"La violencia en las artes centroamericanas contemporáneas". En el marco del simposio internacional "Violencia y Sociedad". Universidad de Costa Rica. 4 de diciembre.

"Luis González Palma: un espacio para el intercambio de miradas". En el marco del simposio "Dynamisierte Räume". Universität Potsdam. 28 de noviembre.

"Fotografía en Centroamérica: un espacio intercultural para el intercambio de miradas". En el marco del coloquio internacional del CRICCAL "Transameriques. Les échanges culturels continentaux". Universität Paris III, La Sorbonne. 17 de octubre.

2008

"Zentralamerika / Mittelamerika = Interamerika / Transamerika? Implikationen der Wort-Bild-Beziehungen in der „ungewissen Meerenge". En el marco del ciclo de conferencias semestrales Medien- und Kulturbegegnungen. Transkulturalität und Visual Culture. Freie Universität Berlin. 5 de mayo.

2007

“Las relaciones entre las palabras y las imágenes: Un campo de estudio para las culturas centroamericanas”. Universidad de Costa Rica. 13 de septiembre.

2006

“Costa Rica und seine Entwicklungen in der Kunst”. En el marco del congreso „Costa Rica: Fußball/Kultur“. Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte Potsdam. 9 de julio.

2005

“Estética y producción cultural en Miguel Ángel Asturias”. En el marco del XIII. Congreso Internacional de Literatura Centroamericana CILCA, Universidad de El Salvador, San Salvador. 4 de marzo.

2003

“El Paraíso en la artes: América en el repertorio pictórico europeo”. Centro Cultural de España, San José. 19 de noviembre.

“Las estéticas de la imagen pictórica”. Cátedra Francisco Amighetti, Universidad de Costa Rica. 18 de noviembre.

“El pensamiento y las imágenes, la formación de artistas audiovisuales”. Escuela de Cine y Televisión, Universidad Veritas, San José. Lección Inaugural. 25 de septiembre.

“Las posibilidades de la mirada”. Museo de Arte Costarricense, San José. 10 de agosto.

“Estéticas de la imagen electroacústica”. Universidad de Costa Rica. 20 agosto.

“El psicoanálisis en Costa Rica y sus publicaciones periódicas”. Alliance Française, San José. 21 de marzo.

2002

“La inestabilidad de lo estable: movimiento en el arte”. Universidad Veritas, San José. 26 de noviembre.

“La literatura en los márgenes de la filosofía: logos y pensamiento tanto en filosofía como en literatura”. Universidad de Costa Rica. 18 de octubre.

“Relaciones entre filosofía y cine. La imagen y los conceptos según Gilles Deleuze”. Universidad Veritas, San José. 17 de septiembre.

2001

“Construcciones de la imagen de América. Tres Américas del siglo XVI”. Jornadas de

Investigación, Institut für Philosophie, Universidad de Costa Rica. 10 de noviembre.

“Imagen y realidad en el cine de Federico Fellini”. Universidad de Costa Rica. 18 de septiembre.

“Imagen y concepto: el cine en Gilles Deleuze”. Universidad del Valle, Cali, Colombia. 6. de febrero.

2000

“Filosofía del lenguaje en David Hume”. Jornadas de Investigación, Institut für Philosophie, Universidad de Costa Rica. 15 de noviembre.

Actividades académico/culturales – Organización y coordinación

2015

Tutor de Pasantía de Investigación “Madness, Memory and Narration in Contemporary Central American Literature” de la M.phil. Marileen la Haije del Programa de Doctorado en Estudios Culturales de la Radboud University Nijmegen, Países Bajos. Escuela de Filosofía, Universidad de Costa Rica, primer semestre 2015.

Tutor de Pasantía de Investigación “Historia y duelo: Memoria de la Revolución Mexicana” del Lic. Alberto Márquez del Programa de Maestría en Humanidades y Educación, Universidad Autónoma de Zacatecas, México. Escuela de Filosofía, Universidad de Costa Rica, primer semestre 2015.

Jurado: Premios Nacionales de Cultura, representante del Ministerio de Cultura, Costa Rica.

2014

Coloquio de tesarios Escuela de Filosofía. Primer semestre 2014, Escuela de Filosofía, UCR. Junto con el Catedrático Dr. Sergio Rojas Peralta.

Reuniones académicas de planificación de cooperación: Dr. Sergio Ugalde (UNAM-Facultad de Letras y Filosofía), Dr. Alberto Pérez Amador (UAM-Instituto de Estudios Latinoamericanos), Dr. Carlos López Beltrán (UNAM-Instituto de Investigaciones Filosóficas). 15, 16 y 17 de junio 2014, Mexico DF, México.

Organización Conferencia del filósofo holandés Bas Haring “Professional Ignorance – About posible roles of public philosophers”, en colaboración con la Asociación de Estudiantes de Filosofía de la Universidad de Costa Rica, 17 de julio 2014.

Organizador: Conferencia de la Dra. Prof. Susanne Klengel, LAI, FU-Berlin. 11 de agosto del 2014. Facultad de Letras, UCR.

Organizador: Conferencia del investigador Máster Jorge Locane, LAI, FU-Berlin. 12 de agosto del 2014. Facultad de Letras, UCR.

Organizador y Moderador: Mesa redonda: INDIE, la edición independiente en América Latina. Con Jorge Locane, Juan Hernández, Guillermo Barquero y Karina Salguero. 13 de agosto del 2014. Facultad de Letras, UCR.

Presentación de la novela "Alias el Rocío" de Mónica Ríos, Editorial Lanzallamas, Feria del Libro, San José, Costa Rica, 23 agosto 2014.

Inauguración Programa de Investigación en Violencia y Sociedad, del Instituto de Investigaciones Psicológicas. Miércoles 8 de octubre 2014, Escuela de Arquitectura, UCR.

Reuniones académicas de planificación de cooperación: Dra. Margarita Vannini, Dra. Ileana Rodríguez, IHNCA-UCA, Managua, Nicaragua, 12, 13, 14 de noviembre 2014.

2012

Jurado: XXIX Festival de Coreógrafos "Graciela Moreno". Premio Virginia Pérez-Ratton para la composición de música original para danza. Teatro Nacional, Ministerio de Cultura, Costa Rica. Septiembre.

2011

Organización y coordinación de la mesa redonda "Información: Ética y política" en el marco de las Jornadas de Investigación, Instituto de Investigaciones Filosóficas, Universidad de Costa Rica. 7 de diciembre.

Organización y coordinación de las actividades de apertura del primer semestre del 2011 en la Escuela de Filosofía, Universidad de Costa Rica: Lección inaugural del Dr. Manuel Solís, conferencia con Uli Stelzner y el Prof. Helio Gallardo. 16 y 17 de marzo.

2010

Organización y coordinación de la presentación de la película y taller sobre la película *¿Quién mató a Walter Benjamin?* del director David Mauas con David Mauas y Dr. Pablo Hernández. 7 y 8 de diciembre.

2008

Coorganizador de la excursión académica a Costa Rica y Nicaragua en el marco del seminario-proyecto Grenzen in Bewegung: Soziale und kulturelle Dynamiken in Zentralamerika (Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin), junto con Prof. Dr. Marianne Braig, Dr. Stefanie Kron, Dr. Margarita Vanini, Prof. Dr. Víctor Hugo Acuña.

2004

Organización y coordinación del seminario internacional „Las identidades audiovisuales“. Universidad de Costa Rica. 3 y 9 de diciembre.

Organización y coordinación de la mesa de discusión “Perspectivas sobre las Identidades Nacionales”. Universidad Veritas. 23 de julio.

2002-2003

Coordinador general del proyecto de arte „Proyecto Espacios“. Centro Cultural de España, San José.

Curador de la exposición “Proyecto Espacios 1”. Centro Cultural de España, San José. Septiembre-octubre 2002.

Docencia

Universidad de Costa Rica

2003-2015

Seminario sobre Walter Benjamin

Filosofía de la Imagen (Posgrado)

Estética General

Introducción a la Filosofía del Arte

Seminario de Filosofía del arte. Filosofía de la Imagen

Filosofía del arte 1. Formas, conceptos y problemas

Filosofía del arte 2. Arte, estética y política: Fascismo, Revolución, Dictadura, Colonialismo

Introducción a la Metafísica

Metafísica General

Seminario de Realidad Nacional 1. Patrimonio Cultural

Seminario de Realidad Nacional 2. Patrimonio Cultural

Curso Integrado de Humanidades

Las capacidades críticas, reflexivas y creativas del pensamiento lógico. La lógica informal

¿Cómo aprenden los niños y las niñas la filosofía?

Universität Potsdam

Semestre de Invierno 2009/2010

Bild-Wort-Beziehungen. Grenzen und Möglichkeiten intermedialer Kulturproduktion am Beispiel Zentralamerikas

Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin

Semestre de Invierno 2008/2009

Intermedialidad y transculturalidad. Nuevas aproximaciones a la cultura del Istmo centroamericano

Semestre de Invierno 2007/2008

Grenzen in Bewegung. Soziale und kulturelle Dynamiken in Zentralamerika II

Semestre de Verano 2007

Grenzen in Bewegung. Soziale und kulturelle Dynamiken in Zentralamerika I

Universidad Veritas

Del 2003 al 2005

Pensamiento, estética y representación

Arte y civilización 1

Arte y civilización 2

Estudios teóricos del arte 1

Estudios teóricos del arte 2

Historia del diseño 3

Teoría de la cultura

Universidad Estatal a Distancia

Del 2000 al 2004

Perspectivas filosóficas del hombre

Lengua y literatura

Publicaciones:

Monografías:

Hernández Hernández, Pablo (2012): **Imagen-Palabra. Lugar, sujeción y mirada en las artes visuales contemporáneas.** Frankfurt a.M.: Iberoamericana/Vervuert Verlag.

Hernández Hernández, Pablo (2012): **Walter Benjamin. Guerra, filosofía e historia.** Editorial Arlekin, San José (en preparación).

Ensayos en libros:

Mecanismos conceptuales en el pensamiento estético de Miguel Ángel Asturias. En *El ensayo en Centroamérica – Hacia el rescate de un género marginado*, editado por Francisco Rodríguez Cascante y Werner Mackenbach. Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José, 2014 (en preparación).

Testimonio und Bildakt. Der Einsatz von Photographien als Dokumentation in den Guerrillas Lateinamerikas. En C. Nickel & A. Ortiz-Wallner (Ed.), *Möglichkeiten und Grenzen von Zeugenschaft in den romanischen Literaturen*, 2015.

El dominio del tiempo: Una disputa estética. En *Asincronías: naturaleza, sociedad y cultura. Ensayos sobre el tiempo*, editado por George García. Editorial Universidad Nacional de Costa Rica, San José, 2013.

The reconquest of the Image-Word. En: Acuña, V.; Ortiz Wallner, A.; Ratton, D. (Eds.), *Virginia Pérez Ratton. Transit Through a Doubtful Strait.*

San José: The Getz Foundation /Fundación TEOR/ética, 2012.

En imágenes y palabras: ¿Qué Centroamérica?. En *Historia de las literaturas centroamericanas. Tomo III: Siglo XX, (Per)Versiones de la modernidad. Literaturas, identidades y desplazamientos*. Editado por Beatriz Cortéz, Verónica Ríos y Alexandra Ortiz. Editorial F&G, Guatemala, 2012.

La imagen-palabra en la fotografía de Luis González Palma. Un espacio para el intercambio de miradas, (<http://www.uni-potsdam.de/romanistik/ette/buschmann/dynraum/hernandez.html>). En el libro electrónico: *Dynamisierte Räume*, editado por Albrecht Buschmann y Gesine Müller. Universität Potsdam, Potsdam, 2010: <http://www.uni-potsdam.de/romanistik/ette/buschmann/dynraum/beitraege.html>.

Imágenes y conceptos: relaciones entre cine y filosofía. En *Pensar el diseño: una profesión del siglo XXI*, editado por Aurelio Horta. Editorial Veritas, San José, 2004.

La inestabilidad de lo estable: observaciones sobre el movimiento en la cultura occidental. En *Pensar el diseño: una profesión del siglo XXI*, editado por Aurelio Horta. Editorial Veritas, San José, 2004.

¿Qué decir? El pensamiento. Fin-de-siècle: un caso de acercamiento entre filosofía y literatura. En *Las Reglas en Juego. Algunas relaciones entre Filosofía y Literatura*, editado por Víctor Alba de la Vega. Editorial Arlequín; Editorial Perro Azul, San José, 2003.

¿Qué decir? El discurso. Aportes de la sofística a la relación entre filosofía y literatura. En *Las Reglas en Juego. Algunas relaciones entre Filosofía y Literatura*, editado por Víctor Alba de la Vega. Editorial Arlequín; Editorial Perro Azul, San José, 2003.

Escher no litografió *Manos dibujando*. En, *De cómo s'excrite filosofía* editado por Jorge Jiménez y la editorial Arlequín: San José, 1999.

Ensayos en Revistas:

Hacer cosas con palabras y con imágenes. La dimensión performativa del arte en Centroamérica. En, *Gimnasia. Ejercicios contemporáneos*, marzo 16, 2015 (<http://revistagimnasia.com/entradas/2015/3/10/hacer-cosas-con-palabras-y-con-imgenes-la-dimensin-performativa-del-arte-en-centroamrica>).

Justice and Testimony between Image and Word. Foundations for a Photographic Study of Guerrilla Movements in Central America. En: *Nuevos Mundos. Mundos Nuevos. L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales*, en línea desde el 09 de junio del 2014 (<http://nuevomundo.revues.org/66886;DOI:10.4000/nuevomundo.66886>).

Thomas Macho: Imagen y modelación del futuro. En: *Ideas y Valores. Universidad Nacional de Colombia*, 2014 (publicación en preparación).

Lugar, sujeción y mirada: relaciones entre imágenes y palabras en las artes visuales contemporáneas centroamericanas. En *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, XLVIII (123-124), 107-113 (enero-agosto 2010).

La reconquista de la imagen-palabra. In *Revista Istmo*, 22: <http://istmo.denison.edu/n22/articulos/16.html>

Im Grenzbereich. Eine Reise nach Costa Rica und Nicaragua führt an die Ränder des amerikanischen Kontinents. En colaboración con la Dra. Stefanie Kron. En, *iz3w Informationszentrum 3. Welt*, no. 310 (enero-febrero 2009).

La fotografía de Luis González Palma. Historia, crítica e intercambio de miradas en las artes visuales centroamericanas contemporáneas. En, *Ciberletras. Revista de crítica literaria y de cultura - Journal of literary criticism and culture*, no. 20 (diciembre 2008): <http://www.lehman.edu/ciberletras/v20/hernandezhernandez.html>

Ideas en Movimiento Informe para una ciencia dinámica (Sobre un viaje de investigación a Nicaragua y Costa Rica). En, *Istmo. Revista de estudios literarios y culturales centroamericanos*, no. 17 (julio-diciembre 2008).

Las relaciones entre las palabras y las imágenes: Un campo de estudio para las culturas centroamericanas. En, *Istmo. Revista de estudios literarios y culturales centroamericanos*, no. 16 (enero-junio 2007): <http://collaborations.denison.edu/istmo/proyectos/hernandez.html>

Mecanismos conceptuales en el pensamiento estético de Miguel Ángel Asturias. En, *Istmo. Revista de estudios literarios y culturales centroamericanos*, no. 12 (enero-junio 2006): <http://www.denison.edu/collaborations/istmo/articulos/index.html>

Sobre la descripción: tres Américas en el siglo XVI. En, *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, Vol. XLI, Enero/Julio 2005, 103.

Métodos de lectura en *El nombre de la rosa*. En *Revista Comunicación*, Instituto Tecnológico Costarricense, Vol. XII, año 24, no. 1, 2004.

PROYECTA hacia atrás y PROYECTA hacia delante. En *Conexarte*, Revista electrónica del Museo de Arte y Diseño Contemporáneos. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, San José, Costa Rica.

<http://www.conexarte.com/esp/numero03/paginas/indice.html> Año 2, #03, 2003.

Notas sobre el lenguaje en el *Tratado de la naturaleza humana* de David Hume. En, *Revista de filosofía de la Universidad de Costa Rica*, Vol. XL, Junio/Diciembre 2002, no. 100.

Nietzsche: el poder de lo falso y el filósofo-artista. En, *Quadrivium, Revista de la Escuela de Historia del Arte*, UCR, primer semestre del 2001, no. 2.

En un espejo, una carencia: sabor y rencor. En, *Kasandra. Revista contracultural*, expediente urbano no. 9: Un feroz perro de güaro, agosto de 1995.

Artículos de prensa:

Del sur, del norte, de donde sea. En, periódico *La Nación, Suplemento cultural Áncora*, espacio *Polifonías* del 16 de enero del 2005.

Consume Moore, and Moore, and more. En, periódico *La Nación, Suplemento Cultural Áncora*, espacio *Polifonías* del 3 de octubre del 2004.

¡Porque no! En, periódico *La Nación, Suplemento Cultural Áncora*, espacio *Polifonías* del 4 de junio del 2004.

¿Cuándo saber ser demócrata? Un mes después. En, periódico *La Nación, Suplemento Cultural Áncora*, espacio *Polifonías* del 11 de abril del 2004.

Repasando lo obvio. En, periódico *La Nación, Suplemento Cultural Áncora*, espacio *Polifonías* del 1 de febrero del 2004.

Kitsch ¿el gusto navideño? En, periódico *La Nación, Suplemento Cultural Áncora*, artículo de portada del 7 de diciembre del 2003.

Entrevista. En, periódico *La Nación, Suplemento Cultural Áncora*, portada del 30 de noviembre del 2003. Tema: La Herencia del Conservatorio Castilla.

Con la corriente. En, periódico *La Nación, Suplemento Cultural Áncora*, espacio *Polifonías* del 2 de noviembre del 2003.

El amor es el demonio: sólo el diablo es. En, *Semanario Universidad*, del 28 de julio al 4 de julio del año 2000.

Otros:

Philip-Lorca DiCorcia. *Serendipity: Fotografía de individuos.* En:

RARA, 11, S.20-30.

Gregory Crewdson. *Instancia: imaginación, política y desastre*. En: *RARA*, 10, S.17-27.

Ensayo de presentación de portada. La cartografía. Cosmografía Universal (Martin Walseemüller, 1507). En, *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, Vol. XLII, Enero/Junio 2004, no. 106.

Ensayo de presentación de portada. El retorno de los esclavos del naturalista (Jean-Baptiste Debret, 1820). En, *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, Vol. XLI, Junio/Diciembre 2004, no. 105.

Ensayo de presentación de portada. Los exploradores naturalistas de América y sus imágenes de nuestras tierras. En, *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, Vol. XLI, Enero/Junio 2004, no. 104.

Ensayo de presentación de portada. La abstracción: problema del arte y la filosofía. Segunda parte (Lola Fernández). En, *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, Vol. XL, Junio/Diciembre 2003, no. 102.

Ensayo de presentación de portada. La abstracción: problema del arte y la filosofía. Primera parte (Manuel de la Cruz González). En, *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, Vol. XL, Enero/Junio 2003, no. 101.

Ensayo de presentación de portada. El barroco musical (Partituras manuscritas de J. S. Bach). En, *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, Vol. XXXIX, Enero/Junio 2002, no. 99.

Ensayo de presentación de portada. El barroco latinoamericano (El sagrario metropolitano, Ciudad de México). En, *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, Vol. XXXIX, Junio/Diciembre 2001, no.98.

Ensayo de presentación de portada. Lo virtual en el barroco italiano (David, de Bernini). En, *Revista de Filosofía de la universidad de Costa Rica*, Vol. XXXIX, Enero/Junio 2001, no. 97.

Ensayo de presentación de la nueva portada. La cultura barroca (La lección de anatomía del Dr. Tulp, de Rembrandt). En, *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, Vol. XXXVIII, Enero/Junio 2000, no. 94.

Texto de catálogo: Mirar la intimidad. Proyecto Espacios 2. Exposición de montaje fotográfico: Marcela Alarcón y Mariella del Risco. Septiembre, 2002.

