



Claudia Mandel Katz

Formación académica.

- Doctorado en Historia Centroamericana. Universidad de Costa Rica. Candidata a doctora de la VII Promoción con énfasis en “Poder, Ambiente y Desigualdades en Centroamérica”. Desde 2012 a la fecha.
- Doctora en Estudios de la Sociedad y la Cultura por la Universidad de Costa Rica, 2011. Graduación de Honor SEP.
- Magíster Artium por la Universidad de Costa Rica, 2006. Graduación de Honor SEP.
- Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2001.
- Profesora Nacional de Dibujo y Pintura por la Academia Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires, Argentina, 1985.

Áreas de especialidad.

Actualmente investigo la construcción de subjetividades femeninas como praxis estético-políticas en disidencia de identidad frente al discurso patriarcal. Particularmente, la construcción socio-histórica y cultural del cuerpo femenino y la intersección de las categorías de género, clase y raza en los nuevos lenguajes del arte contemporáneo latinoamericano a partir del enfoque teórico de la crítica estética feminista.

Publicaciones.

Libros

- “Emilia Prieto: una precursora de la disidencia de identidad respecto del discurso cultural dominante en Costa Rica, entre 1925-1945”. En proceso de publicación por el CIHAC, Universidad de Costa Rica, 2015. *Mapa del cuerpo femenino*. (2010). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- “Estéticas del borde. Prácticas estéticas sobre violencia de género en el escenario de la cultura visual contemporánea latinoamericana.” II Congreso Feminista Internacional, del 19 al 22 de mayo de 2010, Buenos Aires, Argentina.
- “Emilia Prieto: una precursora de la disidencia de identidad frente al discurso patriarcal”. En proceso de publicación por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia, España, 2013.
- “Estéticas del borde. Prácticas estéticas sobre violencia de género en el escenario de la cultura visual contemporánea latinoamericana.” II Congreso Feminista Internacional, del 19 al 22 de mayo de 2010, Buenos Aires, Argentina.
- *Mapa del cuerpo femenino*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2010.
- Colaboración para el libro *Drets dels Infants, avui!*, de Guillem Ramis i Moneñy, Govern de les Illes Balears: Conselleria d'Educació i Cultura, Comité UNICEF- Balears. Palma Mallorca, Juny de 2000, sobre la Convención de los Derechos del Niño.

Artículos

- “Notas sobre la categoría de “lo abyecto” en las artes visuales contemporáneas”. *Escena*, San José de Costa Rica, Año 36, No.72-73, II 2013.
- “Arte y globalización: Estética de una masacre administrada”, *Escena*, San José de Costa Rica, Año 33, No.66, II 2010.

- “Arte y globalización: Estética de una masacre administrada”, *Escena*, San José de Costa Rica, Año 33, No.66, II, 2010.
- “Estética del borde: cuerpo femenino, memoria y resistencia”, en: *Revista Istmo #20*, Enero-Julio 2010,
<http://collaborations.denison.edu/istmo/n20/articulos/20.html>
- “Estética borde: Cuerpo femenino, Humor y Resistencia” en: *Revista Karpa 3.2*, Julio 2010, California State University, Los Ángeles, en:
<http://web.mac.com/karpa1/Site/KARPA.html>
- “Representaciones de la memoria: La arquitectura como espacio de significación simbólica”, *Escena*, San José de Costa Rica, Año 32, No.65, II 2009.
- “La descentralización vanguardista: modernismo brasileño y muralismo mexicano.” *Escena*, San José de Costa Rica, Año 32, No.64, II, 2009.
- “Representaciones de la colonialidad del poder en América Latina: La invención del Otro.” En: LANIC
http://www.utexas.edu/cola/insts/llilas/conferences/ilassa_09/index/.
- *El arte performativo en las artes visuales contemporáneas: cuerpo y memoria*. Jornadas de Cuerpo y Cultura. Universidad Nacional de La Plata, 2008, 15, 16 y 17 de mayo.
- *Arte y Derechos Humanos. Representaciones de la memoria de nuestro pasado reciente*. IV Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente. Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 2008, 14, 15 y 16 de mayo.
- “La deconstrucción del “deber ser” patriarcal”, en Cuadernos de Antropología, Revista Digital del Laboratorio de Etnología, “María Eugenia Bozzoli Vargas” ISSN: 1409-3138, No. 17-18: 151-162, 2007-2008.
- *Cuerpo y cultura: franqueando umbrales*. Primer Congreso Centroamericano de Estudios Culturales. UCA, El Salvador, 2007, 10 al 12 de Octubre.
- “*Muralismo Mexicano: arte público y construcción de la identidad y la memoria colectiva*”. *Escena*, San José de Costa Rica, Año 30, No. 61, II, 2007, 750.
- *Cuerpo, discurso y memoria: ¿Quién puede borrar las huellas?*. 9 Jornadas Rosarinas de Antropología sociocultural. “Reconocimiento y encubrimiento en

- las políticas neoliberales. Debates sobre la diversidad cultural y la desigualdad social.” Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 2007, 24 y 25 de Octubre.
- “Cuerpo femenino, discurso y memoria. Espacios de resistencia”. VIII Congreso Centroamericano de Historia. La Antigua Guatemala, 2006, 10 al 14 de Julio.
 - “Arte, memoria y derechos humanos: el Parque de la Memoria”. IV Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad. Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 2006, 4 al 6 de Octubre.
 - “Cuerpo femenino, discurso y poder. Espacios de resistencia”. *Istmo* 13, 2006. En: [Http://www.denison.edu/ismto](http://www.denison.edu/ismto)
 - “Borderline”, en *Catálogo Estrechos dudosos*, TeorÉtica, San José, Costa Rica, 2006.
 - “A propósito de una escena de guerra de Goya” en *Escena*, año 28, No.56. San José: Universidad de Costa Rica, 2005.
 - “La representación de la mujer en las artes plásticas (1880-1949) en *Herencia*, vol.17, No.1. San José: Universidad de Costa Rica, 2005.
 - “Miradas de mujer: fotografías centroamericanas” en *Artmedia, Arte en Mesoamérica*, No.4. San José: Costa Rica, 2005.
 - “Huellas: ¿Quién las puede borrar?” en *Artmedia, Arte en Mesoamérica*, No.5. San José: Costa Rica, 2005.
 - “Disolución de la memoria” en *Artmedia, Arte en Mesoamérica*, No.6. San José: Costa Rica, 2005.
 - “Imágenes fragmentadas” en *Artmedia, Arte en Mesoamérica*, No.3. San José: Costa Rica, 2004.

Conferencias/ponencias.

- I Congreso: Cultura en América Latina: Prácticas, significados, cartografías y discusiones. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 13, 14 y 15 de octubre 2014. Ponente.
- Coloquio Desigualdad(es) social(es) e Historia en Centroamérica. Siglos XIX-XXI. Universidad de Costa Rica, 11, 12 y 13 de junio de 2014. Ponente.

- I Congreso Internacional de Literatura y Estudios Góticos. Dark Latitudes: Mapping Gothic Sites and mediums, 10 y 11 de Diciembre de 2013. Universidad de Costa Rica. Ponente.
- Mujeres que representan, mujeres representadas, 5 al 7 de Noviembre de 2013, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia, España. Ponente.
- 35 Aniversario del Posgrado Centroamericano en Historia, 28 de Agosto de 2013, Universidad de Costa Rica. Ponente.
- I Congreso Centroamericano de Comunicación “Desafíos de la comunicación en Centroamérica”, del 19 al 23 de agosto de 2013 en San José de Costa Rica. Ponente.
- XI Congreso Centroamericano de Historia, del 6 al 10 de agosto de 2012 en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México. Ponente.
- Encuentro Nacional de Mujeres Feministas 2011, del 23 al 25 de Septiembre de 2011 en Universidad Nacional a Distancia, Costa Rica. Participante.
- III Congreso Centroamericano de Estudios Culturales, del 2 al 5 de junio de 2011, Universidad Estatal de California, Northridge, EEUU. Ponente.
- III Congreso Internacional de Museos de la Mujer, 24 y 25 de mayo de 2010, Buenos Aires, Argentina. Expositora y coorganizadora.
- II Congreso Feminista Internacional, del 19 al 22 de mayo de 2010, Buenos Aires, Argentina. Ponente.
- 7º Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política *Ciudadanías en escena: Entradas y salidas de los derechos culturales*, del 21 al 30 de agosto de 2009, Universidad Nacional de Colombia (UNAL), Colombia. Participante del Grupo de Trabajo *Género, Sexualidad, cultura visual y performatividad*.
- II Congreso Centroamericano de Estudios Culturales. Políticas de la identidad, del cuerpo y de la memoria. Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 22 al 24 de Julio de 2009, Universidad de Costa Rica. Ponente.
- IV Congreso Internacional e Interdisciplinar. Experiencias de género. Universidad de Huelva, España, 6, 7 y 8 de mayo de 2009. Ponente.

- XXIX Conferencia Anual de ILASSA sobre Latinoamérica. Universidad de Austin, Texas, EEUU, 5 al 7 de febrero de 2009. Ponente.
- Mundos de Mujeres 2008. Universidad Complutense de Madrid, España, 3 al 9 de julio de 2008. Ponente.
- IV Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente. Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 14, 15 y 16 de mayo de 2008. Ponente.
- Jornadas de Cuerpo y Cultura. Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 15, 16 y 17 de mayo de 2008. Ponente
- 9 Jornadas Rosarinas de Antropología sociocultural. “Reconocimiento y encubrimiento en las políticas neoliberales. Debates sobre la diversidad cultural y la desigualdad social.” Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 24 y 25 de Octubre 2007. Ponente.
- Primer Congreso Centroamericano de Estudios Culturales. UCA, El Salvador, 10 al 12 de Octubre de 2007. Ponente.
- VIII Congreso Centroamericano de Historia. Del 10 al 14 de julio de 2006 en La Antigua Guatemala. Ponente.
- IV Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad. Del 4 al 6 de Octubre en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Ponente.
- Seminario de Posgrado de Filosofía “De Nietzsche a Foucault: discurso y poder”, dictado por el Dr. Bernal Herrera. Segundo semestre del 2004. Facultad de Filosofía, Universidad de Costa Rica.
- Seminario de Doctorado “Muralismo Mexicano: Otras Perspectivas”, dictado por Rita Eder. Segundo Cuatrimestre del 2000. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Cuartas Jornadas Estudios e Investigaciones. Imágenes-Palabras- Sonidos-Prácticas y Reflexiones. Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, octubre 2000. En calidad de adherente.
- 6° Conferencia Mundial de Educación para la Paz, del 8 al 13 de julio de 2000, Injep; Marly le Roi, UNESCO, París, Francia.
- Curso Cultura de Paz para un Novo Milenio, del 16 al 19 de julio de 2000, Universidad de Santiago de Compostela, España.

- Primer Encuentro Internacional sobre La Reconstrucción de la Memoria Colectiva, 24, 25 y 26 de marzo de 2000, Pasaje Dardo Rocha, Ciudad de La Plata, Capital de la Memoria.
- Tercer Coloquio Internacional de Educación en DDHH: Los retos de la educación, a cargo del Taller de Arte y DDHH, 22 y 23 de julio de 1999, Puebla, México.
- Primer Encuentro Intercultural de la Juventud, a cargo de la delegación de estudiantes del Normal N°1 de Rosario, del 14 al 18 de julio de 1999, Oaxaca, México.
- Pedagogía 99, Encuentro por la Unidad de los Educadores Latinoamericanos, del 1 al 5 de febrero de 1999, La Habana, Cuba.

Cursos impartidos en la Escuela.

- Estética General y Filosofía del Arte. Universidad de Costa Rica, Escuela de Filosofía. Docente desde agosto de 2013 a la fecha.
- Coordinadora del proyecto de TCU “Arte y Mujeres en la Sociedad Patriarcal”. Desde marzo de 2015.

Membresía en círculos y sociedades académicas.

- Investigadora en el Centro de Investigación en Identidades Latinoamericanas. Universidad de Costa Rica. Desde enero de 2015.
- Miembro de International Association of Women’s Museum, desde 2015.
- Miembro del Comité Editorial de *Revista Escena*, Universidad de Costa Rica. Desde 2013 a la fecha.
- Miembro de International Society for Cultural History. Desde 2013 a la fecha.
- Miembro fundadora de Fundación Interartes. Cultura y Artes en América Central. Costa Rica, 2009.
- Miembro fundadora del Museo de las Mujeres, Costa Rica. Desde 2009 a la fecha. Sitio web: www.museodelasmujeres.co.cr
- Miembro fundadora de la ONG EIP-Argentina (Escuela Instrumento de Paz) 1999 a 2002.

- Cátedra Libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, desde 1996 a 2002.
- Perfil académico en: http://www.researchgate.net/profile/Claudia_Mandel2